**МКДОУ Венгеровский детский сад №2**

**Самоанализ воспитателя по теме:**

**«Художественно-эстетическое развитие дошкольников через нетрадиционные техники рисования»**

**Воспитатель: Суховеева Ирина Викторовна**

**2019 г.**

**Самоанализ работы воспитателя по теме:**

**«Художественно-эстетическое развитие дошкольников через нетрадиционные техники рисования»**

С введением ФГОС ДО одним из актуальных направлений модернизации системы образования является художественно-эстетическое развитие (художественно-эстетическая область), как одно из средств духовно – нравственного, культурного развития личности. Если несколько лет тому назад ставили детей в рамки копирования образца, показывая последовательность и приёмы рисования, учили изображать объекты реалистического мира, то сейчас, используя новые инновационные программы и педагогические технологии, мы стараемся, не навязывая детям свою точку зрения, реализовать свой творческий потенциал. Для этого необходимо умелое и целенаправленное руководство творческим развитием детей.

Изобразительная деятельность приносит много радости маленькому человеку, копируя окружающий мир, они изучают его. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью.

Выбор темы исследования возник не случайно. Когда я пришла работать в детский сад, то обратила внимание на то, что дети любят рисовать, но боятся, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится. Дети рисуют, но результат получается не тот, которого они ждут, часто пропадает интерес к рисованию. Особенно это заметно в младшей группе, где навыки изобразительной деятельности у детей еще слабо развиты, формообразующие движения сформированы не достаточно. Детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. В старшей группе у детей уже сформированы определенные способности к рисованию, но при создании собственных работ изобразительные и выразительные навыки детей остаются на среднем уровне, многие композиции выделяются скудностью содержания, штампами. Нет главного – «своих», искренних рисунков, отсутствует творческий подход, они не отражают то, что значимо для рисующего их ребенка. Мне стало ясно, что важно побудить детей к деятельности, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге. Таким образом, возникла необходимость создать такую систему работы изобразительной деятельностью, которая бы стимулировала творческий потенциал детей, развивала их художественно–творческие способности.

Огромное значение в раскрытии творческого потенциала детей имеет нетрадиционное рисование. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Нетрадиционные техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей; способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению.

Актуальность моей работы заключается в том, что изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных технологий имеет большое значение в решении задач художественно-эстетического воспитания дошкольников. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Теоретическая база моей работы  основана на исследованиях, посвященных проблеме целенаправленного и активного воздействия на развитие художественно–творческих способностей, которой в свое время занимались ряд исследователей под руководством Н.А. Ветлугиной (Т.Г. Казакова, В.А. Езикеева – в области рисунка), А.В. Бакушинский, Д.Б. Богоявленская, А.А. Венгер. Авторами исследовалось детское творчество в целом, его своеобразие, особенности развития, пути и методы воздействия на детей.

Я использовала их идеи в своей практической деятельности.  
Тщательно изучила труды «Художественное творчество и ребенок» п/р Н.А. Ветлугиной, «Воображение и творчество в детском возрасте» Л.С. Выготский, «Изобразительная деятельность в детском саду» Т.С. Комарова, «Развивайте у дошкольников творчество» Т.Г. Козакова, «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности» Г.Г. Григорьева, «Преемственность в формировании художественного творчества детей» Т.С. Комарова, О.Ю. Зырянова, «Изобразительная деятельность в детском саду» Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова.

Авторы этих трудов придавали большое значение развитию художественно-творческих способностей детей, рассматривали специфику организации занятий по изобразительной деятельности.

Методологической основой моей работы по теме самообразования являются исследования по проблеме психологии творчества, психологии общих и специальных способностей; исследования по формированию механизмов художественного творчества у детей дошкольного возраста (Л. С. Выготский, C.Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, Я. А. Пономарев, Д. Б. Богоявленская, А. В. Петровский, А. Н. Леонтьев, Дж. Гилфорд) современные концепции развития творческих способностей у детей (А. А. Мелик-Пашаев, A.В. Запорожец, А. М. Матюшкин, Р. М. Грановская и др.). Таким образом, развитие художественно-эстетических способностей дошкольников становится одной из важных социально-педагогических проблем. В своей работе я опиралась на методические разработки М.Г. Дрезниной "Каждый ребенок – художник. Обучение дошкольников рисованию (художественному творчеству)"; Р.Г. Казаковой "Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий". В практической деятельности я также руководствовалась разработками И.В. Тюфановой "Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников (конспекты занятий); пособием О.М. Сахаровой "Сказки и краски (сказочные истории для развития речи и творческих способностей).

Цель моей педагогической деятельности: развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- познакомить детей с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;

- помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе с нетрадиционными техниками;

- развивать умение детей цветом передавать настроение, состояние, отношение к рисунку, экспериментировать красками;

- обогатить развивающую среду, способствующую поддержанию *(формированию)* интереса к художественному творчеству.

содействовать знакомству родителей с нетрадиционными техниками рисования; стимулировать их совместное творчество с детьми.

Работа по реализации цели состояла из 3-х этапов:

I этап – информационно-аналитический (подготовительный, в него входило:

Изучение литературы по проблеме и имеющегося опыта.

Изучение образовательных технологий (выбор одной или нескольких технологий для получения прогнозируемых результатов).

Определение целей и задач темы.

Разработка системы мер, направленных на решение проблемы.

Составление перспективного плана работы.

Разработка конспектов НОД.

Составление диагностических карт.

Проведение диагностик.

Создание в группе РППС *«Художественно-эстетического уголка»*

Создание условий для эффективного использования нетрадиционных техник рисования.

Разработка консультаций и рекомендаций для родителей.

Анкетирование родителей.

II Основной этап моей работы состоял из совместной деятельности с детьми:

Реализация перспективного плана работы по теме.

Проведение НОД, сотворчество со взрослым.

Наблюдения, рассматривание иллюстраций, беседы с детьми.

Совместные игры-экспериментирования с детьми

Экспериментирование с изобразительными материалами.

Коллективное творчество.

Выставка детских рисунков.

Родительское собрание «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».

Консультации, стенды, папки-передвижки, буклеты для родителей по теме «Нетрадиционное рисование с детьми»

Организация выставок, участие в конкурсах рисунков.

Проведение мастер-класса для родителей *«Учимся рисовать вместе с детьми»*.

Третий итогово-обобщающий этап: Были проведены педагогические наблюдения, диагностика, сделаны выводы, обобщения, определены перспективы.

В процессе работы по данной теме я постаралась создать среду, содержательно-насыщенную, которая играет важную роль в развитии ребёнка. В группах созданы уголки рисования, в которых собрала с помощью родителей различные предметы, которыми можно рисовать (поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, трубочки для коктейля и т. д). деятельность.

Овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, тем более, если оно построено с учетом возрастных особенностей детей. Для каждого возраста придерживаюсь разных вариантов приемов нетрадиционного рисования, начиная от простого и постепенно переходя к более сложному.

В своей работе я придерживаюсь следующих принципов:

- уважение личности ребёнка;

- учёт индивидуальных особенностей каждого ребёнка;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий детей в различных видах деятельности;

- развивающий и воспитательный характер учебного материала;

-наглядность, доступность обучения;

- систематичность и последовательность подачи материала.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования я провожу в следующих направлениях:

* от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
* от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
* от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо изготовить самим;
* от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
* от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
* от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

В своей работе по теме я использовала сдедующие техники нетрадиционного рисования:

***Рассмотрим подробнее каждую из этих техник***

*1. Для детей младшего возраста:*

*1.1. Тычок  жесткой полусухой кистью*

*Средства выразительности:* фактурность окраски.

*Материалы:* жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата, либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

*Способ получения изображения:* ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается.

*Таким образом*, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

*1.2. Рисование ватными палочками*

*Средства выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Материалы:*  акварель или гуашь, палочки, вода, бумага, карандаш.

*Способ получения изображения:* карандашом нанесите рисунок на бумагу. Каждую новую краску берите новой палочкой. Заполните точками сначала контур рисунка. Затем весь рисунок заполните точками.

*Таким образом,* работы, выполненные ватными палочками, очень похожи на рисунки, сделанные раздельными мазками.

*1.3. Рисование пальчиками*

*Средства выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь смывается.

*1.4. Рисунки из ладошки*

*Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт.

*Материалы:* гуашь или акварель, кисть, простой карандаш, ладошка ребенка, любая бумага.

*Способ получения изображения:* растопырив пальчики, ребёнок прикладывает ладошку к листу бумаги и обводит простым карандашом. Используя различные линии, ребенок дорисовывает  необходимый рисунок. Затем раскрашивает изображение красками.

*1.5. Отпечатки листьев*

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* бумага, листья разных деревьев, гуашь, кисти.

*Способ получения изображения:* ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

*1.6. Оттиск печатками из картофеля*

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

*Способ получения изображения:* ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и печатка.

*1.7. Оттиск пробкой*

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластмассовая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка их тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

*Способ получения изображения:* ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

*1.8. Оттиск поролоном*

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

*Способ получения изображения:* ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и поролон.

*1.9. Оттиск печатками из ластика*

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:*  мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

*Способ получения изображения:* ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск бумагу. Для получения другого цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

*1.10. Волшебные веревочки*

*Средства выразительности:* волшебное изображение, силуэт.

*Материалы:* веревочки различной длины и цвета.

*Способ получения изображения:* Для начала ребёнок учится выкладывать простейшие по форме предметы – цветы, овощи, фрукты и прочее. Постепенно фигуры усложняются, используются несколько веревочек.

Любое изображение необходимо начинать выкладывать с головы, следить за формой туловища человека или животного.

*1.11. Восковые мелки (свеча) + акварель*

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура

*Материалы:* восковые мелки (Свеча), плотная белая бумага, акварель, кисти

*Способ получения изображения:* ребёнок рисует восковыми мелками (свечой) на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками (свечой) остается не закрашенным.

*1.12. Проступающий рисунок*

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

*1.13. Рисование по мятой бумаге*

*Средства выразительности:* цвет, фактура, линия.

*Материалы:* мятая бумага, гуашь, кисть.

*Способ получения изображения:* ребёнок предварительно сминает лист бумаги, затем слегка разглаживает ее и кистью наносит изображение прямо по изгибам. Рисунок получается несколько объемным, как бы выступает.

*2. Для детей старшего возраста:*

*2.1. Рисование по мокрой бумаге*

*Средства выразительности:* пятно, фактурность, цвет.

*Материалы:* широкая мисочка с водой, бумага, краски акварель, кисть.

*Способ получения изображения:* ребёнок смачивает лист чистой водой, а потом кистью наносит изображение. Оно получается как бы размытое под дождем или в тумане. Если нужно прорисовать детали, то немного надо подождать, пока рисунок высохнет, или набирать на кисть густую краску.

*2.2. Набрызг*

*Средства выразительности:* точка, фактура.

*Материалы:* бумага, гуашь, жесткая кисть, зубочистка.

*Способ получения изображения:* ребёнок набирает краску на кисть и стряхивает ее на бумагу, проводя зубочисткой по щетинкам кисти. Брызги полетят на бумагу. Темы для рисования могут быть следующие: «Салфетка для мамы», «Закружилась осень золотая», «Снегопад», «Звездное небо». Разбрызгивание капель возможно и с помощью зубной щетки и стеки.

*2.3. Монотипия пейзажная*

*Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь либо акварель.

*Способ получения изображения:* ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

*2.4. Печать по трафарету*

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:*  мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета,тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифенного картона либо прозрачной пленки.

*Способ получения изображения:* ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

*2.5. Монотипия предметная*

*Средства выразительности:* пятно, цвет, симметрия.

*Материалы:* плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:* ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, так же складывая лист после рисования нескольких украшений.

*2.6. Кляксография обычная*

*Средства выразительности*: пятно.

*Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

*Способ получения изображения:* ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает ее на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

*2.7. Кляксография с трубочкой*

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

*Способ получения изображения:* ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

*2.8. Рисование мыльными пузырями*

*Средства выразительности:* цветные круги.

*Материалы:* шампунь, гуашь, лист бумаги, трубочка для коктейля, тонкая кисточка (фломастеры).

*Способ получения изображения:* Педагог в баночку с гуашью вливает шампунь, добавляет немного воды, все хорошо размешивает – раствор готов. Вставляет трубочку в стаканчик. Ребенок начинает дуть в трубочку до тех пор, пока не образуется пышная пена. Затем стаканчик с  пеной накрывается листом бумаги – получается изображение. Можно приложить лист к стаканчикам с другими цветами гуаши. Когда изображение подсохнет, педагог предлагает дорисовать недостающие детали.

*2.9.. Монотипия пейзажная*

*Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

*Способ получения изображения:* ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисует пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке. Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

*2.11. Рисование песком, крупой.*

*Средства выразительности:* объем.

*Материалы:* картон, кисти для клея, простой карандаш, клей ПВА, чистый песок (крупа, соль, скорлупа)

*Способ получения изображения:* ребёнок готовит картон нужного цвета, простым карандашом наносит необходимый рисунок, потом каждый предмет по очереди намазывает клеем и посыпает аккуратно сыпучим веществом, лишнее ссыпает на поднос. Если нужно придать больший объем, то этот предмет намазывается клеем несколько раз по поверхности песка.

*2.12. Граттаж (перевод с французского «скрести, царапать»)*

*Средства выразительности:* линия, цвет, фактура.

*Материалы:* лист бумаги, свеча, гуашь, жидкое мыло, черная тушь, палочки для процарапывания (можно использовать спицу для вязания)

*Способ получения изображения:*

1. Покрыть весь лист любой цветной гуашью (можно использовать несколько цветов или цветной картон)
2. Всю поверхность листа натереть свечой.
3. Покрыть черной тушью, чтобы тушь не сворачивалась на парафине, добавить в нее жидкое мыло (1 капля мыла на столовую ложку туши).

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

В своей деятельности использую разные формы работы:

НОД по изобразительной деятельности; Совместные игры-экспериментирования с детьми; Рассматривание картин-иллюстраций; Разговор об искусстве; Решение проблемных ситуаций; Мастерская *(изготовление украшений, декораций, подарков, предметов для игр)*; Использование обучающих видеопрезентаций; Экспериментирование с изобразительными материалами; Сотворчество со взрослым; Игровая ситуация; Создание ситуаций коллективного и индивидуального творчества; Коллективное творчество; Рассматривание, обсуждение; Рассматривание художественных альбомов, красочных энциклопедий *(по возрасту)*; Проекты; Выставки детских работ.

Работая по теме, применяла дидактические методы; методы обучения по типу познавательной деятельности; методы, стимулирующие активность детей. Описание методов представлено на слайде.

При взаимодействии с семьёй, мы провели мероприятия, направленные на повышение уровня знаний у родителей по развитию художественно-творческих способностей у детей. После нашего активного сотрудничества с семьёй, родители стали проявлять интерес в дальнейшем развитии своих детей, научились создавать дома условия для изодеятельности. Проявляют активность в совместном творчестве с детьми.

Новизна личного вклада педагога в развитие образования:

Программа работы воспитателя по теме: «Нетрадиционное рисование в детском саду»

Конспекты НОД по нетрадиционному рисованию.

Презентация опыта работы  *«Нетрадиционные техники рисования»*.

Конспекты родительских собраний.

Анкеты для родителей.

Консультации для родителей.

Результаты профессиональной педагогической деятельности и достигнутые эффекты.

В результате совместной деятельности с детьми, сотрудничества с родителями дети научились:

- владеть простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами и различными техническими навыками при работе с нетрадиционными техниками;

- передавать цветом настроение, состояние, отношение к рисунку, экспериментировать красками;

- у детей проявился устойчивый интерес к изобразительной деятельности как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

Вывод: таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционной технике рисования. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для его воплощения.

Транслируемость практических достижений.

Опыт работы по теме был представлен на педагогическом совете в ДОУ, на родительском собрании, в сетевом интернет сообществе. Своим личным вкладом делюсь в сетевом сообществе: конспекты, статьи, презентации.

Подводя итоги проделанной работы, направленной на развитие художественно–творческих способностей детей в системе занятий по изобразительной деятельности, можно отметить, что у детей повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден  личностный рост каждого воспитанника, что подтверждают позитивные результаты проделанной работы:

* дети приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности, стали раскрепощеннее, инициативнее, научились более свободно выражать свои мысли;
* дети научились помогать друг другу, выстраивать партнерские отношения с педагогом, это придало уверенности даже самым зажатым детям;
* дошкольники использовали элементы декора в своих рисунках, как на занятии, так и в свободной деятельности; старались придать образу выразительность при помощи формы, цвета, композиции;
* дети ушли от стереотипных образов, их работы стали ярче и разнообразнее, оригинальнее и интереснее по содержанию, выполнены через призму своего индивидуального видения;
* многие детские работы отсылались на детские творческие конкурсы.

Из своего опыта работы по теме я сделала вывод, что залогом успешного развития художественно-творческих способностей детей являются:

1. Систематическая комплексная работа с использованием новых методик обучения изобразительной деятельности, общения и взаимодействия с ребенком.

2. Создание условий для свободной самостоятельной деятельности, развития представлений о многообразии окружающего мира, возможности самовыразиться.

3. Взаимодействие и сотрудничество педагогов, воспитателей и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка.

4. Творческий рост педагогов, воспитание собственной креативности.

За время работы с детьми я пришла к выводу, что всесторонние развитие детей осуществляется плодотворно при использовании развития художественного творчества у детей нетрадиционными методами. Практика показывает: нетрадиционные художественные техники являются эффективным средством усвоения дошкольниками закономерностей композиции и колорита и могут обеспечить развитие детского изобразительного творчества в целом. Использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества, и вызывает больший интерес к работе. А это значит, создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать. Творчество – это обязательное условие всестороннего развития ребенка, оно делает его богаче, полнее, радостнее, пробуждает фантазию, учит мечтать, придумывать что-то новое и еще неизвестное. В процессе творчества ребенок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет своё отношение к жизни, и своё место в ней, выражает себя и свои чувства, приобретает опыт взаимоотношений, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами.