Принято Утверждаю

на педагогическом совете заведующий МКДОУ

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2023 г. Венгеровский детский сад № 2

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_Верниковская Т.В.

 Приказ №\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**кружковой деятельности по дополнительному образованию**

**«Маленькие художники»**

для детей дошкольного возраста (от 3 до 7 лет)

(направление: художественно - эстетическое)

 Срок реализации программы: 4 года.

Составитель:

 Суховеева Ирина Викторовна

Оглавление

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ |  |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи реализации программы дополнительного образования | 6 |
| 1.3. | Дидактические принципы построения работы | 7 |
| 1.4. | Возрастные характеристики развития детей | 7 |
| 1.5. | Планируемые результаты по освоению детьми программы дополнительного образования | 9 |
| 2. | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ |  |
| 2.1. | Формы, способы, методы и средства реализации программы | 11 |
| 2.2. | Структура занятия | 12 |
| 2.3. | Интеграция образовательных областей посредством нетрадиционного рисования | 12 |
| 2.4. | Нетрадиционные техники рисования | 12 |
| 2.5. | Перспективное планирование | 13 |
| 2.6. | Работа с родителями | 25 |
| 3. | ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ |  |
| 3.1. | Организация образовательного процесса | 29 |
| 3.2. | Материально техническое обеспечение | 29 |
| 3.3. | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды | 30 |
| 3.4. | Механизм отслеживания качества дополнительной образовательной программы | 31 |
|  | Список литературы | 33 |
|  | Приложение 1 | 34 |
|  | Приложение 2 | 43 |

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1 Пояснительная записка**

В Федеральном законе от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ» п.10, статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых» написано, что оно направленно на формирование и развитие творческих способностей детей; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» должно быть направлено на реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Основной целью современной системы дополнительного образования по ФГОС ДО является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», составляющая часть которого – изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Маленький художник»» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать, экспериментировать, исследовать, сравнивать и т.д.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно- эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

**Новизна и оригинальность** программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной).

**Практическая значимость программы**

Программа адресована педагогическим работникам дошкольных образовательных учреждений, руководителям кружков дополнительного образования, а также родителям, интересующимся вопросами художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.
Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая  деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

**Педагогическая целесообразность**

Из опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес.

**Отличительной особенностью** программы «Маленькие художники» является то, что в ней предусмотрена реализация регионального компонента, понимание красоты родного края, воплощаемой в рисунке через нетрадиционные методы и способы развития детского творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного характера рисования. В свою очередь нетрадиционное рисование доставляет детям массу положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Содержание программы дополнительного образования составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество ДОУ с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конвенция о правах ребенка;

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ» Об образовании в Российской Федерации»;

- Закон Российской Федерации «Об основных гарантиях ребенка» от 24.07.1998 №124-ФЗ;

- Постановление Министерства образования Российской Федерации от 16 июля 1989г. №7/1 «Концепция дошкольного воспитания»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г.№1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Санитарно-эпидемиологические требования СанПиН 2.4.1.3049-13 «К устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Программа «Маленькие художники» составлена на основе методических пособий: И. А. Лыкова «Цветные ладошки», Т. Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Р.Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками».

Программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательной деятельности педагога по развитию художественно-эстетических способностей у дошкольников. Рабочая программа построена на основе учѐта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

В программе «Маленькие художники» представлены материалы по обучению дошкольников нетрадиционной технике рисования, основанные на опыте работы в дошкольном образовательном учреждении с детьми 3-7 лет. В программе представлено перспективное планирование работы с детьми, диагностика образовательного процесса. Представленные разработки направлены на формирование необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей, воображения и фантазии детей.

Данная рабочая программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала. Она содержит методические рекомендации к использованию нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, диагностический инструментарий, примеры игровых упражнений к различным нетрадиционным техникам рисования.

**1.2. Цель и задачи реализации программы дополнительного образования**

**Цель**: развивать у детей творческие способности средствами нетрадиционных техник рисования.

Программа направлена на:

- создание эффективной системы выявления и развития способностей, заложенных в ребенке;

- формирование и раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, его самореализации в творческой деятельности;

- удовлетворение потребностей дошкольников в соответствии с их интересами и запросами родителей (их законных представителей);

- развитие индивидуальных способностей, креативности, самостоятельности, творческого совершенствования детей дошкольного возраста.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

**Развивающие:**

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;

- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

**Образовательные:**

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;

- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;

- научить создавать свой неповторимый образ, используя различные техники рисования. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.

**Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую

самореализацию;

**Оздоровительные:**

- укреплять здоровье детей, используя, комплексы здоровьесберегающие технологий, благотворно влиять с помощью нетрадиционной технике рисования на эмоциональное состояние и психическое развитие детей.

**1.3. Дидактические принципы построения работы**

Дидактические принципы построения работы:

- принцип культуросообразности: пост­роение и/или корректировка универ­сального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

- принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логи­ке «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо из­вестного к малоизвестному и незна­комому»;

- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса: предполагает последовательное отношение педагога к воспитаннику как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития.

- принцип развивающего характера ху­дожественного образования: проектирование содержания продуктивной деятельности осуществляется в логике развивающей и развивающейся деятельности (ребёнок развивается в деятельности, и сама деятельность развивается). Приоритетными становятся задачи развития каждого ребёнка, с учётом возрастных, половых и индивидуальных особенностей;

- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобра­зительной деятельности, в соответ­ствии с особенностями познаватель­ного развития детей;

- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (вос­питание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлек­тирующего);

- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых спосо­бов действий, направленных на созда­ние выразительного художественного образа;

- принцип естественной радости (ра­дости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических ре­акций, эмоциональной открытости).

**1.4. Возрастные характеристики развития детей**

*Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (4-го года жизни).*

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка» Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия».

В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов - индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам- культурновыработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифферецировать предметы по величине.

*Характеристика возрастных возможностей детей среднего дошкольного возраста (5-го года жизни).*

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и её деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

У ребенка появляется желание выражать интерес к проявлению прекрасного, он продолжает осваивать способы выразительности, на основе восприятия общего характера произведения, эмоционально-ярко откликается на произведения народного и классического искусства. Благодаря возросшей самостоятельности и накопленному опыту взаимодействия с окружающим миром, ребенок становится активным участником творческой продуктивной деятельности. На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественноизобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом, безобразном и т.д. у ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослым и сверстниками.

*Характеристика возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста (6-го года жизни).*

 Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми 10 разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам.

Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым. Дети способны создавать яркие обобщенные образные композиции, выделяя в них главное, показывая взаимосвязи.

В процессе декоративного рисования ребенок осознает эмоциональное стилизованное воплощение образов в декоративной росписи, что помогает в осуществлении перехода от наглядно-образного мышления к абстрактному. Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественный вкус.

Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

*Характеристика возрастных возможностей детей подготовительной группы (7-го года жизни)*

В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезывают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры.

Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

**1.5. Планируемые результаты по освоению детьми программы дополнительного образования**

В результате освоения рабочей программы дети приобретут следующие интерактивные качества:

- значительное повышение уровня развития творческих способностей;

- субъективная новизна, оригинальность и вариантность как способов решений творческой задачи, так и результата детского творчества;

- получение первых представлений о средствах художественной выразительности в различных материалах и техниках;

- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;

- большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов;

- выявление и осознание ребенком своих способностей;

- индивидуальный «почерк» детской продукции;

- самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественной выразительности;

- способность к интерпретации художественных образов;

- расширение и обогащение художественного опыта;

- овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисовани;

- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;

- приобретение интерактивных качеств: инициативности, самостоятельности, любознательности, наблюдательности, воображения, фантазии, образного мышления, склонности к экспериментированию, способности к принятию решений.

- развитие у детей коммуникативных навыков в процессе рисования;

- формирование навыков трудовой деятельности.

Показатели прохождения Программы:

- умение самостоятельно рисовать в различных техниках;

- умение рисовать различными материалами;

- умение использовать в одной работе разные техники изображения и изобразительные материалы;

- развитие навыков по составлению сюжетов;

- умение работать с цветом;

- умение экспериментировать;

- развитие связной речи;

- умение уважительно относиться к работам товарищей, при этом объективно оценивать свою работу.

 Преемственность:

- формирование умений и навыков;

- развитие личностных качеств.

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы**

Форма организации детей на занятии: групповая, индивидуальная.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Для реализации Программы по изобразительной деятельности используются разнообразные приёмы и методы:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педоценка);

- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);

- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);

- игровые (дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия);

- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание);

- практические – упражнения, эксперименты и др.

Все методы используются в комплексе и:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму; - дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; - формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

*При проведении занятий необходимо придерживаться основных правил:*

1. Использование приема транслирования информации.

2. Отбор тематического содержания.

3. Главный герой рисования – ребёнок.

4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.

5. Воспитатель создает схематические изображения.

6. Воспитатель не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий.

7. В качестве «физкультминутки» используются элементы, драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

8. Создание эмоционального настроения с помощью музыки, шутки, игрушки и др.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

*Такими стимулами могут быть*:

**-** игра, которая является основным видом деятельности детей;

 **-** сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;

**-** просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;

**-** музыкальное сопровождение и т. д.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

**2.2. Структура занятия**

Структура занятий может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части:

- вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;

- основная часть – практическая – самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка.

- заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).

**2.3. Интеграция образовательных областей посредством нетрадиционного рисования:**

 **-** художественно-эстетическое развитие;

- социально-коммуникативное развитие;

- познавательное развитие;

- речевое развитие.

Художественно-эстетическое развитие: развивать предпосылки восприятия и понимания мира природы; способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру; реализовывать творческую деятельность детей (изобразительную).

Социально-коммуникативное развитие направлено на развитие общения взаимодействия ребенка со взрослыми в непосредственной деятельности рисовании; развитие эмоциональной отзывчивости, формирование позитивных установок нетрадиционному рисованию.

Познавательное развитие: развитие интересов детей, познавательной

мотивации; формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о их свойствах (форме, цвете, размере, материале).

Речевое развитие: помогать детям овладевать речью как средством общения; обогащать активный словарь.

**2.4. Нетрадиционные техники рисования**

 С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

• рисование пальчиками;

• рисование ладошками;

• рисование жесткой полусухой кистью;

• оттиск печатками из картофеля;

• оттиск пробкой;

• рисование ватными палочками;

● рисование на крупе.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

• печать поролоном;

• восковые мелки + акварель;

• свеча + акварель;

• отпечатки листьев;

• кляксография обычная;

• рисование манкой;

● рисование мятой бумагой;

• волшебные веревочки;

● монотипия предметная.

А в старшем дошкольном возрасте дети могу освоить еще более трудные методы и техники:

• рисование песком;

• рисование мыльными пузырями;

• рисование мятой бумагой;

• кляксография с трубочкой;

• монотипия пейзажная;

• печать по трафарету;

• набрызг;

● граттаж (черно-белый, цветной)

• пластилинография.

Подробное описание нетрадиционных техник рисования представлено в приложениии (Приложение 1).

**2.5. Перспективное планирование**

**Перспективное планирование первого года обучения (младшая группа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Нетрадиционные** | **Программное содержание** |
|  |  | **техники** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 1. «Мой любимый | Рисование |  Познакомить | с | нетрадиционной |
|  | дождик» | пальчиками | изобразительной | техникой | рисования |
| **СЕНТЯБРЬ** |  |  | пальчиками. Показать приёмы получения точек и |
|  |  | коротких линий. Учить рисовать дождик из |
|  |  |  |
|  |  |  | тучек, передавая его характер. |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 2. «Весёлые | Рисование |  Продолжать | знакомить | с нетрадиционной |
|  | мухоморы» | пальчиками | изобразительной | техникой | рисования |
|  |  |  | пальчиками. Учить наносить ритмично точки на |
|  |  |  | всю поверхность бумаги. |  |  |
|  |  |  |  |
|  | 1. «Падают, падают |  |  Учить рисовать осенние листочки приёмом |
|  | листья» | Примакивание | ритмичного | «примакивания». | Продолжать |
|  |  | кистью | знакомить с тёплыми цветами спектра. Развивать |
|  |  |  | чувство цвета и ритма. |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | 2. «Ёжик» | Рисование |  Учить детей рисовать поролоновым тампоном |
| **ОКТЯБРЬ** |  | поролоновым тампоном | линии. Развивать мелкую моторику рук. |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 3. «Осеннее дерево» | Рисование |  Познакомить с техникой печатания ладошками. |
|  |
|  | (коллективная работа) | ладошками и | Учить быстро наносить краску на ладошку и |
|  |  | тампоном | делать отпечатки. Развивать цветовосприятие. |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 4. «Осень вновь | Рисование пальчиками, |  Расширять | представление | о приметах осени. |
|  | пришла» | оттиск поролоном. | Учить рисовать всеми пальчиками, набирая |
|  |  |  | краску разного цвета, делать фон рисунка |
|  |  |  | оттиском поролона. |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | 1.«Град, град!» | Тычок жесткой |  Учить детей изображать тучу и град ватными |
|  |  | полусухой кистью | палочками с изменением цвета и частоты |
|  |  |  | размещения пятен. |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | 2. «Цыпленок» | Рисование |  Учить детей рисовать способом тычка, |
|  |  | ватными палочками | закреплять умение правильно держать кисточку. |
|  |  |  | Расширять знания о домашних птицах. |
| **НОЯБРЬ** |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. «Птички клюют | Рисование |  Учить рисовать веточки, украшать в техниках |
|  |
|  | ягоды» | пальчиками | рисования пальчиками. (Выполнение ягод |
|  |  |  | различной величины и цвета). Закрепить навыки |
|  |  |  | рисования. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | 4.«Свитер для | Рисование |  Продолжать знакомить с техникой рисования |
|  | друзей» | ладошкой и пальчиками | пальчиками и ладошкой; развивать инициативу, |
|  |  |  | закрепить знание цветов; учить составлять |
|  |  |  | элементарный узор. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1. «Снег кружится» | Рисование |  Закреплять | умение | рисовать | пальчиками. |
| **ДЕКАБРЬ** |  | пальчикам | Вызвать эмоциональный отклик. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 2. «Снежные | Тычок жесткой |  Упражнять в изображении предметов округлой |
|  |
|  | комочки» | полусухой кистью | формы и аккуратном закрашивании их тычком |
|  |  |  | жёсткой кистью. Учить повторять изображение, |
|  |  |  | заполняя всё пространство листа. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 3. «Дед Мороз» | Рисование |  Продолжать знакомить с техникой печатанья |  |
|  |  | ладошками | ладошками – учить рисовать бороду Деда |  |
|  |  |  | Мороза. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Развивать внимание, мышление, память, речь. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 4. «Елочка» | Тычок жесткой |  Поддерживать | интерес | к |  | окружающим |  |
|  |  | полусухой кистью | явлениям, предметам, вызвать желание передать |  |
|  |  | +ватные палочки | это в рисунке нетрадиционными методами |  |
|  |  |  | рисования. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 1. «Шагают наши | Примакивание кистью | Учить ритмично наносить мазки кистью по |  |
|  | ножки по узенькой |  | горизонтали листа, располагать изображение на |  |
| **ЯНВАРЬ** | дорожке» |  | всем листе | в | соответствии | с | содержанием |  |
|  |  | действия, замечать характер наносимых следов. |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 2. «Мы рисуем, что | Разные | Совершенствовать умения и навыки в свободном |  |
|  | хотим» |  | экспериментировании |  | с |  | материалами, |  |
|  |  |  | необходимыми для работы в нетрадиционных |  |
|  |  |  | изобразительных техниках. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 1. «А у нашего двора | Тычок жесткой | Учить детей создавать выразительный образ |  |
|  | снеговик стоял с | полусухой кистью | снеговика в нетрадиционной технике рисования, |  |
|  | утра» |  | (тычком) полусухой кистью. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 2. «Зайчик» | Рисование пальчиками | Учить закрашивать пальчиком по контуру. |  |
|  |  |  | Развивать чувство композиции. |  |  |  |
| **ФЕВРАЛЬ** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. «Украшение | Оттиск печатками | Закрепить умение украшать простые по форме |  |
|  |  |
|  | чайного сервиза» |  | предметы, нанося рисунок по возможности |  |
|  |  |  | равномерно на всю поверхность бумаги. |  |
|  |  |  | Упражнять в технике печатания. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 4. «Веточка мимозы» | Рисование пальчиками | Учить рисовать детей кисточкой веточку мимозы |  |
|  |  |  | С натуры. Продолжать учить рисовать цветы |  |
|  |  |  | пальчиком. Воспитывать любовь к близким |  |
|  |  |  | людям. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1. «Украсим | Рисование пальчиками | Продолжать | знакомить | с | нетрадиционной |  |
|  | рукавичку-домик» |  | техникой рисования – рисование пальчиками. |  |
|  |  |  | Закрепить | знание | у | детей | младшего |  |
|  |  |  | дошкольного возраста основной цветовой гаммы |  |
|  |  |  | (жёлтый, красный, синий, зелёный). Развивать |  |
|  |  |  | мелкую моторику рук, чувство ритма. |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 2. «Бусы для куклы | Оттиск пробкой | Продолжать знакомство с техникой печатания |  |
|  | Кати» |  | пробкой. Закрепить умение равномерно наносить |  |
|  |  |  | точки - рисовать узор бусины на нитке. |  |
| **МАРТ** |  |  | Развивать | мелкую | моторику, | внимание, |  |
|  |  | мышление, память, речь. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 3. «Весёлый | Рисование ладошками | Продолжать учить использовать ладонь, как |  |
|  | осьминог». |  | изобразительное средство окрашивать её краской |  |
|  |  |  | и делать отпечаток. Закрепить умение дополнять |  |
|  |  |  | изображение деталями. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 4. «Повисли с крыш | Рисование пальчиками | Упражнять в технике рисования пальчиками. |  |
|  | сосульки льдинки» |  | Закрепить умение ритмично наносить точки в |  |
|  |  |  | определенной последовательности. | Воспитывать |  |
|  |  |  | интерес к природе и отображению ярких |  |
|  |  |  | впечатлений в рисунке. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 1. «Цветок в горшке» | Примакивание кистью | Продолжать учить детей рисовать цветы |  |
|  |  |  | способом «примакивания», проводить кистью |  |
|  |  |  | линии в различных сочетаниях. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **АПРЕЛЬ** | 2. «Солнышко» | Рисование ладошками | Продолжать знакомить с техникой печатанья |  |
| (коллективная работа) |  | ладошками. Учить наносить быстро краску и |  |
|  |  | делать отпечатки – | лучики | для солнышка. |  |
|  |  | Развивать цветовосприятие, мелкую моторику, |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | внимание, мышление, память, речь. |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 3. «Нарядные | Оттиск печатками | Закрепить умение украшать простые по форме |  |
|  | матрешки» |  | предметы, нанося рисунок по возможности |  |
|  |  |  | равномерно на всю поверхность бумаги. |  |
|  |  |  | Упражнять в технике печатания.  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 4. «Золотая рыбка» | Рисование пальчиками | Упражнять в технике рисования пальчиками. |  |
|  |  |  | Закрепить умение равномерно наносить точки на |  |
|  |  |  | всю поверхность предмета. Вызвать желание |  |
|  |  |  | помочь маме-рыбке |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 1. «Одуванчики— | Тычок жесткой | Расширять знания о временах года, развивать |  |
|  | цветы, словно | полусухой кистью | эстетическое восприятие окружающего мира, |  |
|  | солнышко, желты» |  | воспитывать любовь к родному краю, закреплять |  |
|  |  |  | умение рисовать методом тычка цветы. |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 2. «Салют» | Тычок жесткой | Познакомить детей с праздником «День победа» |  |
|  |  | полусухой кистью | и неотъемлемой частью празднования – |  |
|  |  |  | салютом. Упражнять детей в рисовании методом тычка. |  |
| **МАЙ** |  |  |  |  |
| 3. «Божьи коровки на | Рисование | Закрепить умение ритмично наносить точки на |  |
| лужайке» | пальчиками | всю поверхность листа. Упражнять в технике |  |
|  |  |
|  |  |  | рисования пальчиками. Закрепить умение |  |
|  |  |  | равномерно наносить точки на всю поверхность |  |
|  |  |  | предмета.  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 4. «Рисуем, что хотим». | Разные | Совершенствовать умения и навыки в свободном |  |
|  |  |  | экспериментировании | с | материалами, |  |
|  |  |  | необходимыми для работы в нетрадиционных |  |
|  |  |  | изобразительных техниках. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Перспективное планирование второго года обучения (средняя группа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Мес.** | **Тема** |  **Нетрадиционные** | **Программное содержание** |
|  |  |  **техники** |  |  |  |
| Сентябрь | 1. «Нарисуем, чтохотим». | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном |
|  |  | экспериментировании | с | материалами, |
|  |  | необходимыми для работы в нетрадиционных |
|  |  | изобразительных техниках. |  |  |
|  |  |  |
| 2. «Украсьплаточек» | Оттиск пробкой. | Учить украшать платочек простым узором, |
|  | Рисование пальчиками | используя печатание, рисование пальчиками и |
|  |  | приемпримакивания. | Развиватьчувство |
|  |  | композиции, ритма. |  |  |
|  |  | Воспитыватьудетейумениеработать |
|  |  |  | индивидуально. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 3. | «Цветные | Восковые мелки | Познакомить детей с новой техникой рисования. |  |
|  |  |  | шары» | + акварель | Учить создавать рисунок восковыми мелками, |  |
|  |  |  |  |  | затем закрашивать лист акварелью в один или |  |
|  |  |  |  |  | несколько | цветов. | Воспитывать |  | интерес, |  |
|  |  |  |  |  | аккуратность. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 4. «Астры в вазе» | Рисование | Продолжать учить рисовать метом тычка, |  |
|  |  |  |  | методом тычка | закреплять умение правильно держать кисть, |  |
|  |  |  |  |  | углублять | представление | о |  | цвете | и |  |
|  |  |  |  |  | геометрических формах – круг. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 1. | «Дерево с | Примакивание кистью | Закрепить навыки изображения дерева с ветвями |  |
|  |  | разноцветными |  | разной длины и листьев приемом вертикального |  |
|  |  |  | листьями» |  | мазка. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 2. | Заготовка на | Оттиск печаткой | Познакомить с техникой печатания яблоком, |  |
|  |  | зиму «Компот из | из яблока | поролоновым | тампоном. | Показать | приём |  |
| **ОКТЯБРЬ** |  |  | яблок» |  | получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и |  |
|  |  |  |  | ягоды, в банке. Развивать чувство композиции. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | «Осенний букет» | Печатание листьями | Познакомить | с | приемом | печати |  |  | листьями. |  |
|  |  |  |  | Воспитать у ребенка художественный вкус. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 4. | «Рябинка» | Рисование | Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и |  |
|  |  |  |  | пальчиками | листики (примакиванием). Закрепить данные |  |
|  |  |  |  |  | навыки рисования. Развивать чувство композиции. |  |
|  |  |  |  |  | Воспитать у ребенка художественный вкус. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | 1. «Нарисуй | Печать по трафарету, | Познакомить с печать по трафарету, учить |  |
|  |  |  | шарфик» | рисование пальчиками | украшать | полоску | простым | узором | из |  |
|  |  |  |  |  | чередующихся цветов и точек. Развивать чувство |  |
|  |  |  |  |  | ритма, композиции и творчество. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 2. | «Мои любимые | Рисование ладошками | Совершенствовать | умение | делать |  | отпечатки |  |
|  |  |  | рыбки» |  | ладони и дорисовывать их до определенного |  |
| **НОЯБРЬ** |  |  |  |  | образа (рыбки). Воспитывать у детей умение |  |
|  |  |  |  | работать индивидуально. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 3. «Первый снег» | Оттиск печатками из | Закреплять умение рисовать деревья большие и |  |
|  |  |  | салфетки | маленькие, изображать снежок с помощью |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | техники печатания или рисование пальчиками. |  |
|  |  |  |  |  | Развивать чувство композиции. Воспитать у |  |
|  |  |  |  |  | ребенка художественный вкус. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 4. | «Зайка серенький | Тычок жесткой | Продолжать учить детей рисовать способом |  |
|  |  | стал беленький» | полусухой кистью | тычка, закреплять умение правильно держать |  |
|  |  |  |  | кисточку. Закреплять знания о цветах. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 1. | «Белая звездочка | Восковые мелки | Продолжать знакомить детей со способом |  |
|  |  | с неба упала…» | + акварель | рисования восковыми мелками и акварельными |  |
|  |  |  |  |  | красками. Учить тонировать лист разными |  |
| **ДЕКАБРЬ** |  |  |  |  | цветами акварели. Закреплять умение правильно |  |
|  |  |  |  | рисовать кистью. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | «Мои рукавички» | Оттиск печатками | Упражнять | в | технике печатания. |  | Закрепить |  |
|  |  |  | рисование пальчиками | умение украшать предмет, нанося рисунок по |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | возможности равномерно на всю поверхность. |  |
|  |  |  |  |  | Воспитывать |  | у | детей | умение |  | работать |  |
|  |  |  |  |  | индивидуально. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 3. | «Снеговик» | Комкание бумаги | Закреплять навыки рисования гуашью, умение |  |
|  |  |  | (скатывание) | сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и |  |
|  |  |  |  | рисование. Учить дорисовывать картинку со |  |
|  |  |  |  | снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). |  |
|  |  |  |  | Развивать чувство композиции. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 4. «Ёлочка | Тычок жёсткой | Упражнять в технике рисования тычком, |  |
|  |  | пушистая, | кистью, рисование | полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить |  |
|  |  | нарядная» | пальчиками | использовать такое средство выразительности, как |  |
|  |  |  |  | фактура. Закрепить умение украшать рисунок, |  |
|  |  |  |  | используя рисование пальчиками. Воспитывать у |  |
|  |  |  |  | детей умение работать индивидуально. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 1. | «Мишутка» | Тычок жесткой | Учить раскрашивать по контуру методом «тычка», |  |
|  |  |  | полусухой кистью | закреплять знание цвета (коричневый), прививать |  |
|  |  |  |  | интерес к рисованию разными способами. |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 2. | «Загадки» | Ниткография | Развивать воображение, ассоциативное мышление, |  |
|  |  |  |  | мелкую моторику, координацию движения рук. |  |
| **ЯНВАРЬ** |  |  |  |  |  |
| 3. | «Узоры на | Раздувание капли | Познакомить детей с новой техникой рисования |  |
|  | окнах» |  | раздувание капли. Развивать ассоциативное |  |
|  |  |  | мышление, воображение. Воспитывать желание |  |
|  |  |  |  | создавать интересные оригинальные рисунки. |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 4. | «Снегири на | Тычок жесткой | Формировать у детей обобщённое представление |  |
|  |  | ветке» | полусухой кистью | о птицах; пробуждать интерес к известным |  |
|  |  |  |  | птицам; расширять знания о перелётных птицах; |  |
|  |  |  |  | упражнять в рисовании снегирей. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 1. «Портрет зимы» | Восковые мелки | Закреплять умение рисовать восковыми мелками |  |
|  |  |  | + акварель | человека,украшатьдеталями(снежинки), |  |
|  |  |  |  | тонировать лист бумаги в цвет зимы (голубой, |  |
|  |  |  |  | синий, фиолетовый). Развивать цветовосприятие, |  |
|  |  |  |  | творчество. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 2. | «Сказочная | Тычок жесткой | Продолжать | знакомить | детей | рисовать |  |
|  |  | птица» | кистью + рисование | нетрадиционным | способом, | располагать |  |
| **ФЕВРАЛЬ** |  |  | ладошками | изображение по центру листа бумаги. | Развивать |  |
|  |  |  | творческие | способности, | чувства | цвета, |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | придумывать декоративный узор. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 3. | «Самолёт» | Печать по трафарету | Упражнять в печатании с помощью трафарета. |  |
|  |  |  |  | Закреплять умение дорисовывать у самолёта |  |
|  |  |  |  | детали: иллюминаторы, дверь. Воспитывать |  |
|  |  |  |  | аккуратность. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 4. «Салют» | Рисование «по сырому» | Познакомить детей с новой техникой рисования |  |
|  |  |  |  | на сыром листе бумаги. Продолжать учить |  |
|  |  |  |  | подбирать красивые цветосочетания для создания |  |
|  |  |  |  | задуманного образа. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 1. «Подарок для | Свободный выбор | Закреплять знания о цветах и их оттенках. |  |
|  |  | любимой | материалов | Развивать умение рисовать кистью разными |  |
|  |  | мамочки» |  | способами.Учить использоватьразличные |  |
| **МАРТ** |  |  |  | изобразительные материалы | в | одном | рисунке. |  |
|  |  |  | Воспитывать любовь к матери, бабушке. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 2. | «Нарисуй и | Оттиск отпечатками | Совершенствовать умения и навыки в свободном |  |
|  | укрась вазу для |  | экспериментировании | материалов, | развивать |  |
|  |  | цветов» |  | воображение, чувство композиции и ритма. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 3. «Ветка мимозы» | Рисование пальчиками | Закреплять умение самостоятельно рисовать |  |
|  |  |  |  | цветы мимозы, делая отпечаток пальцами. Учить |  |
|  |  |  |  | располагать цветы вдоль всего стебля, закреплять |  |
|  |  |  |  | умение рисовать тонкой кистью листья и стебли. |  |
|  |  |  |  | Расширять знания о первых весенних цветах. |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 4. | «Кто живет в | Восковые мелки | Упражнять детей в рисовании овальной формы, |  |
|  |  | стеклянном | + акварель | тонировать листы разными цветами акварели. |  |
|  |  | доме» |  | Развивать творчество. |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 1. «Грач-птица | Тычок жесткой | Продолжать учить детей рисовать способом |  |
|  |  | весенняя» | полусухой кистью | тычка. Расширять знания детей о перелетных |  |
|  |  |  |  | птицах. |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 2. «Подснежники» | Акварель, | Учить рисовать подснежники восковыми мелками, |  |
|  |  |  | восковые мелки | обращать внимание на склоненную головку |  |
|  |  |  |  | цветов. Учить с помощью акварели передавать |  |
| **АПРЕЛЬ** |  |  |  | весенний колорит. Развивать цветовосприятие. |  |
|  |  |  | Воспитывать у детей умение работать |  |
|  |  |  | индивидуально. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 3. «Звездное небо» | Печать по трафарету, | Учить создавать образ звездного неба, используя |  |
|  |  |  | набрызг | смешение красок, набрызг и печать по трафарету. |  |
|  |  |  |  | Упражнять в рисовании с помощью данных |  |
|  |  |  |  | техник. |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 4. **«**Цветущая | Смешенная техника | Рисование зелени методом тычка, изображение |  |
|  |  | веточка» |  | цветов ватными палочками. |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 1. | «Цыпленок» | Тычок жесткой | Продолжать учить детей рисовать предмет, |  |
|  |  |  | полусухой кистью | состоящий из двух кругов, простым карандашом. |  |
|  |  |  |  | Учить передавать | особенности изображаемого |  |
|  |  |  |  | предмета, используя тычок жесткой полусухой |  |
|  |  |  |  | кисти. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | 2. | «Два петушка | Рисование ладошками | Совершенствовать | умения делать отпечатки |  |
|  |  | ссорятся» |  | ладони и дорисовывать их до определенного |  |
|  |  |  |  | образа (петушки). Развивать воображение, |  |
|  |  |  |  |  |
| **МАЙ** | 3. «Разноцветные | Монотипия, | Познакомить с техникой монотипии, закрепить |  |
|  | бабочки» | обведение ладони | умения использовать технику монотипия «старая |  |
|  |  |  | и кулака. | форма новое содержание» (ладошка с сомкнутыми |  |
|  |  |  |  | пальцами - большое крыло, кулак - маленькая). |  |
|  |  |  |  | Познакомить детей с симметрией, на примере |  |
|  |  |  |  | бабочки. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 4. | «Цветочная | Рисование ватными | Продолжать учить детей рисовать красками, |  |
|  |  | поляна» | палочками | используя ватные палочки; закреплять знания |  |
|  |  |  |  | цветов; формировать интерес и положительное |  |
|  |  |  |  | отношение к рисованию. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Перспективное планирование третьего года обучения (старшая группа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Месяц*** |  | **Тема** | **Нетрадиционные** |  | **Программное содержание** |  |  |
|  |  |  | **техники** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1.«Бабочка | Печать растениями | Научить | способу | получения | изображения, |  |
|  | летает» |  | прижиманием растений разной величины и формы |  |
|  |  |  |  | (листочки). |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 2.«Воздушные | Смешивание цветов | Закрепить представления детей о цветовом |  |
|  | шары» |  | многообразии, | ознакомить | с | хроматическими |  |
|  |  |  |  | (основными) | и | ахроматическими | цветами. |  |
| **СЕНТЯБРЬ** |  |  |  | Расширить знания цветовой гаммы путем введения |  |
|  |  |  | новых оттенков, освоения способов их получения. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 3.«Виноград» | Оттиск штампом | Учить детей передавать форму грозди винограда, |  |
|  |  |  |  | формировать умение самостоятельно выбирать цвет |  |
|  |  |  |  | ягод (светло-зеленый или фиолетовый). Развивать |  |
|  |  |  |  | чувство композиции. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 4.«Что созрело в | Восковые мелки | Упражнять в рисовании восковыми мелками разных |  |
|  |  | огороде?» | + акварель | овощей. Продолжать учить тонировать рисунок |  |
|  |  |  |  | акварелью. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 1. | «Ветка | Рисование пальчиками | Помочь детям осознать ритм как изобразительно- |  |
|  |  | рябины» |  | выразительное средство. Учить анализировать |  |
|  |  |  |  | натуру, выделять ее признаки и особенности. |  |
|  |  |  |  | Закреплять прием вливания одного цвета в другой. |  |
|  |  |  |  | Учить технике пальчикового рисования. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 2. | «Осень на | Отпечатывание | Продолжать знакомить с видом изобразительной |  |
|  |  | опушке» | сухих листьев | технике - «печать растений». Развивать у детей |  |
|  |  |  |  | видение художественного образа и замысла через |  |
|  |  |  |  | природные формы. |  |  |  |  |  |  |
| **ОКТЯБРЬ** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | «Заколдован | Различные | Развивать |  | воображение | детей, | умение |  |
|  |  |  |
|  |  | ные |  | устанавливать | сходство | между | геометрическими |  |
|  |  | картинки» |  | фигурами |  | и | предметами | окружающей |  |
|  |  |  |  | действительностью. Упражнять в свободном |  |
|  |  |  |  | выборе изобразительных материалов при дорисовке |  |
|  |  |  |  | этих форм. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 4. | «Пасмурный | Рисование | Учить детей передавать в рисунке картину |  |
|  |  | осенний | «по сырому» | природы, используя знакомый прием работы по |  |
|  |  | день» |  | мокрому слою, развивать представление о том, что |  |
|  |  |  |  | через подбор красок (колорит) можно передать в |  |
|  |  |  |  | рисунке определенную погоду и настроение; |  |
|  |  |  |  | закреплять умение рисовать предметы на широкой |  |
|  |  |  |  | полосе земли |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 1. «Ежик» | Тычок жесткой | Закрепление | изученных | ранее | способов |  |
|  |  |  | полусухой кистью | нетрадиционного рисования на бумаге. Закрепить |  |
|  |  |  |  | знания детей о внешнем виде ежа, уточнить понятие |  |
|  |  |  |  | «дикое | животное». | Развивать | восприятие, |  |
|  |  |  |  | наблюдательность, воображение, творчество. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 2. |  | «И весело, | Свободный выбор | Вызывать у детей эмоциональное отношение к |  |
|  |  |  | и грустно» | материалов | образу, учить передавать различное выражение |  |
|  |  |  |  |  | лица | персонажа, | использовать | разные |  |
|  |  |  |  |  | художественные материалы. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 3. | «Краски — | Монотипия | Рассказать детям о загадочности монотипии,о ее |  |
| **НОЯБРЬ** |  |  | загадки» |  | особенности («моно» - можно получить только один |  |
|  |  |  |  | оттиск, другие уже будут не похожи на первый). |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Показать два способа создания рисунков в этой |  |
|  |  |  |  |  | технике: печатание с листа и отпечатывание с |  |
|  |  |  |  |  | половины листа. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 4. «Загадочный | Техника выдувания, | Учить изображать деревья способом выдувания, |  |
|  |  |  | лес» | монотипия | тонировать бумагу приемом монотипия. Развивать |  |
|  |  |  |  |  | чувство композиции. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 1. | «Украшение | Смешанные техники | Учить выполнять линейный орнамент на заданной |  |
|  |  |  | шапки» |  | форме, чередуя элементы узора. Воспитывать |  |
|  |  |  |  |  | аккуратностьвработе,умениеподбирать |  |
|  |  |  |  |  | характерную цветовую гамму. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 2. | «Еловые | Тычок жесткой | Учить детей рисовать с натуры еловую ветку, |  |
|  |  |  | веточки» | полусухой кистью | передавая особенности её строения, окраски и |  |
|  |  |  |  |  | размещения в пространстве. Показать способы |  |
|  |  |  |  |  | обследования натуры. Развивать координацию в |  |
|  |  |  |  |  | системе "глаз-рука". |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 3.«Волшебные | Пастельные мелки | Учить строить круговой узор из центра, |  |
|  |  |  | снежинки» |  | симметрично располагая элементы на лучевых осях |  |
|  |  |  |  |  | или путём симметричного наращивания элементов |  |
|  |  |  |  |  | по концентрическим кругам. Использовать в узоре |  |
|  |  |  |  |  | разнообразные прямые, округлые линии формы, |  |
|  |  |  |  |  | растительные элементы. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **ДЕКАБРЬ** | 4.«Нарядная | Восковые мелки + | Учить вырезать елку и украшения для нее (шары, |  |
|  |  | елка» | акварель | гирлянды, зверюшек), используя знакомые приемы. |  |
|  |  |  |  | Обучать созданию яркого и нарядного украшения. |  |
|  |  |  |  | Формировать радостное ожидание праздника. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 1. | «Ожившая | Смешанные техники | Совершенствовать умения и навыки в свободном |  |
|  |  |  | сказка» |  | экспериментировании с материалами. Развивать |  |
|  |  |  |  |  | образную память, воображение, умение видеть |  |
|  |  |  |  |  | необычное в обычном. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | 2. |  | «Кто живет | Смешанные техники | Выбирать животное по своему желанию. |  |
|  |  |  | у нас в |  | Закреплять технические навыки и умения в |  |
|  |  |  | квартире?» |  | рисовании. Развивать образное восприятие и |  |
|  |  |  |  |  | воображение. |  |  |  |  |  |  |  |
| **ЯНВАРЬ** |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  | «Морозный | Свеча + акварель | Закрепить умение детей рисовать в технике «свеча |  |
|  |  | узор» |  | +акварель». | Учить | детей | рисовать | по |  |
|  |  |  |  | представлению; рассматривать, придумывать и |  |
|  |  |  |  |  | изображать морозные узоры; учить детей работать |  |
|  |  |  |  |  | свечой (или белым восковым мелком). |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | 4. «Птицы | Скатывание бумаги, | Воспитывать бережное отношение к птицам и |  |
|  |  |  | клюют | рисование пальчиками | растениям через изображение их образов в |  |
|  |  |  | ягоды на |  | нетрадиционных | техниках. | Упражнять | в |  |
|  |  |  | ветке» |  | комбинировании | различных | художественных |  |
|  |  |  |  |  | техник. Развивать чувство цвета, фактурности, |  |
|  |  |  |  |  | объемности, композиции. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1. | «Наш | Восковые мелки + | Вызывать у детей интерес к образу, стремление |  |
|  | аквариум» | акварель | передавать его разными способами, изобразить |  |
|  |  |  |  |  | рыбок, рисовать восковыми мелками овальную |  |
|  |  |  |  |  | форму. | Аккуратно | закрашивать | работу |  |
|  |  |  |  |  | акварельными красками. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | 2. | «Зимняя | Чёрно - белый граттаж | Познакомить с нетрадиционной | изобразительной |  |
|  |  |  | ночь» |  | техникой чёрно - белого граттажа; учить передавать |  |
|  |  |  |  |  | настроение тихой, зимней ночи; упражнять в |  |
| **ФЕВРАЛЬ** |  |  |  |  | использовании таких средств выразительности, как |  |
|  |  |  |  | линия, штрих. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 3. | «Военный | Восковые мелки + | Продолжать развивать творческие способности. |  |
|  |  |  | пароход» | акварель | продолжать учить использовать разные техники при |  |
|  |  |  |  |  | рисовании. Развивать чувство цвета и композиции. |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 4. | «Открытка | Рисование солью | Уточнить представления детей о боевой технике. |  |
|  |  | для папы» |  | Продолжать знакомство с видами рисования в |  |
|  |  |  |  |  | нетрадиционной технике (рисование солью). |  |
|  |  |  |  |  | Развивать мелкую моторику пальцев рук, |  |
|  |  |  |  |  | творческие способности. Вызвать восхищение |  |
|  |  |  |  |  | воинами Российской Армии, их ловкостью и силой. |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 1. | «Что ты | Смешанные техники | Продолжать развивать творческую активность |  |
|  |  |  | хочешь |  | совершенствовать умения и навыки в свободном |  |
|  |  |  | подарить |  | экспериментировании | с | материалами, |  |
|  |  |  | маме» |  | необходимыми для работы в нетрадиционных |  |
|  |  |  |  |  | изобразительных техниках. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 2. | «Украшени | Оттиск ватными | Познакомить с работой оттиском (ватными |  |
|  |  |  | я | палочками | палочками). Развивать творческое воображение, |  |
|  |  | кокошника |  | фантазию, чувство ритма, симметрии. |  |  |
| **МАРТ** |  |  | » |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | « Чудесные | Кляксография | Создать | условия | для | свободного |  |
|  | превращен | с трубочкой | экспериментирования с разными материалами и |  |
|  |  | ия кляксы» |  | инструментами. Показать новые способы получения |  |
|  |  |  |  |  | абстрактных изображений (клякс). Вызвать интерес |  |
|  |  |  |  |  | к опредмечиванию и «оживлению» необычных |  |
|  |  |  |  |  | форм (клякс). |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 4. | «Грачи | Рисование углем | Познакомить детей с новым графическим |  |
|  |  | прилетели» |  | материалом — углем. Учить работать в новой |  |
|  |  |  |  |  | технике, рисуя двухплановый пейзаж. Воспитывать |  |
|  |  |  |  |  | интерес к процессу рисования. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1. |  | «Планета | Восковые мелки + | Уточнять и обобщать знания детей о космосе, учить |  |
|  |  | земля нам | акварель | воплощать увиденное в рисунках. Продолжать |  |
|  |  | из космоса |  | учить рисовать, используя нетрадиционные методы |  |
|  |  |  | видна» |  | и приемы. Воспитывать интерес к космосу, к работе |  |
|  |  |  |  |  | с нетрадиционным материалом. |  |  |  |
| **АПРЕЛЬ** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 2. «Мой | Тычок жесткой кистью | Учить | рисовать собак, | расширять | знания о |  |
|  | маленький |  | домашних животных, развивать умение находить |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | друг» |  | слова-рифмы. Развивать творческую активность. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 3. | «Весеннее | Растяжка «по мокрому» | Создать | условия | для | свободного |  |
|  |  |  | небо» |  | экспериментирования с акварельными красками. |  |
|  |  |  |  |  | Учить изображать небо способом цветовой |  |
|  |  |  |  |  | растяжки «по мокрому». Создать условия для |  |
|  |  |  |  |  | отражения в рисунке весенних впечатлений. |  |
|  | 4.«Необычная | Оттиск ватными | Формировать эстетическое отношение к бытовым |  |
|  | посуда» | палочками | предметам и их художественным изображениям в |  |
|  |  |  |  | натюрморте. Упражнять в комбинировании |  |
|  |  |  |  | различных техник. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 1. «Цветет | Тычок жесткой кистью | Учить создавать образ цветущей сирени |  |
|  |  | сирень» |  | нетрадиционным | инструментом. | Учить |  |
|  |  |  |  | использовать цвета, не смешивая краски |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 2. | «Салют над | Тычок жесткой кистью | Учить детей отражать в рисунке впечатления от |  |
|  |  | городом» |  | Праздника Победы. Учить создавать композицию |  |
|  |  |  |  | рисунка, располагая внизу дома, а вверху салют. |  |
|  |  |  |  | Закреплять умение готовить нужные цвета, |  |
| **МАЙ** |  |  |  | смешивая краски на палитре. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | «Чудесный | Смешанные техники | Вызвать интерес к экспериментальному (опытному) |  |
|  |  |
|  |  | май» |  | освоению цвета. Развивать чувство цвета. |  |
|  |  |  |  | Воспитывать самостоятельность. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 4. | «Бабочки» | Монотипия, обведение | Совершенствовать умения детей в различных |  |
|  |  |  | кисти рук | техниках. Развивать пространственное мышление, |  |
|  |  |  |  | познакомить с симметрией и ассиметрией на |  |
|  |  |  |  | примере бабочки в природе и рисунке |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Перспективное планирование четвертого года обучения (подготовительная группа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Мес.** | **Тема** | **Нетрадиционные техники** | **Программное содержание** |
| Сент. | 1. «Наше лето» | Смешанные техники | Учить отражать свои впечатления о лете в рисунке,располагая изображения на широкой полосе: выше,ниже по листу (ближе, дальше). Продолжать учить использовать разные техники при рисовании. Учить рассказывать о том, что нарисовали. |
| 2. «Городвечером» | Восковые мелки + акварель | Учить детей передавать картину вечернего города,его цветовой колорит: дома светлее ночного неба, вокнах светятся разноцветные огни. Закреплятьумение оформлять свой замысел композиционно,соответственно располагая изображения на листе бумаги. |
| 3. «Обои длякомнаты» | Оттиск печатками +поролон | Совершенствовать умения в художественныхтехниках печатания и рисования. Закрепить умениесоставлять простые узоры.  |
| 4. «Зачемчеловекузонт» | Оттиск ватнымипалочками | Развивать мелкую моторику пальцев рук, зрительно-двигательную координацию. Развивать чувство цветаи композиции. |
|  | 1. «Веткарябины ввазе» | Оттиск круглымипечатками | Формировать эстетическое отношение к натюрмортуиз рябины в вазе, упражнять в комбинированииразличного цвета для изображения листьев рябины. |
|  | 2. «Дары | Оттиск пробкой, | Формировать | эстетическое | отношение | к |  |
|  |  | осени» | печатками из картофеля, | натюрмортам из даров осени и их изображению в |  |
|  |  |  |  | монотипия | рисунке, упражнять в комбинировании различных |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | техник. Развивать чувство композиции и колорита |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 3. | «Осенняя | Тычок жесткой п | Учить | передавать | в | рисунке | характерные |  |
|  |  |  | береза» | олусухой кистью | особенности березы (белый ствол с черными |  |
| **ОКТЯБРЬ** |  |  |  |  | пятнами, | тонкие изогнутые | ветки, | легкая | крона), |  |
|  |  |  |  | осеннюю окраску листвы; обучить правильным |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | способам действий жесткой полусухой кистью при |  |
|  |  |  |  |  | рисовании вертикальных мазков для изображения |  |
|  |  |  |  |  | листвы и горизонтальных штрихов для изображения |  |
|  |  |  |  |  | черных пятен на стволе березы. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | 4. «Мой | Смешанные техники | Закреплять умение украшать свитер простым узором, |  |
|  |  |  | любимый |  | используя крупные и мелкие | элементы. Закреплять |  |
|  |  |  | свитер» |  | умение | самостоятельно |  | составлять | узор. |  |
|  |  |  |  |  | Воспитывать бережное отношение к одежде. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 1. | «Белочка» | Тычок жесткой | Учить передавать фактуру шерсти животных. |  |
|  |  |  |  | олусухой кистью | Продолжить развивать изобразительные умения и |  |
|  |  |  |  |  | навыки. Закрепить умение рисовать животного с |  |
|  |  |  |  |  | соблюдением пропорций тела и его частей. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 2. | «Хмурый | Восковые мелки + | Учить отражать на рисунке ветреную погоду через |  |
|  |  |  | ветреный | акварель | изображение наклонённых в одну сторону веток, |  |
|  |  |  | день» |  | через листья, летящие в одном направлении. |  |
| **НОЯБРЬ** |  |  |  |  | Аккуратно | закрашивать | работу | акварельными |  |
|  |  |  |  | красками. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 3. | «Золотая | Восковые мелки + | Учить передавать | форму | рыбки, | декорируя | ее |  |
|  |  |  | рыбка» | акварель | (усложняя форму плавников, хвоста). Закреплять |  |
|  |  |  |  |  | навык рисования восковыми мелками и акварелью. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 4. | «Богатыри | Пастель +уголь | Учить изображать образ мужественного богатыря |  |
|  |  |  | Всея |  | русской земли, правильно передавать пропорции |  |
|  |  |  | Руси» |  | лица, подчеркивать размером, цветом главное в |  |
|  |  |  |  |  | рисунке. Закреплять умения рисовать пастельными |  |
|  |  |  |  |  | мелками и дорисовывать детали углем. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 1. | «Снежинка» | Рисование клеем | Продолжать знакомить детей с нетрадиционными |  |
|  |  |  |  | и манкой | способами изображения. Совершенствовать навыки |  |
|  |  |  |  |  | работы с клеем и манной крупой; умело пользоваться |  |
|  |  |  |  |  | кистью. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 2. | «Зимняя | Свеча + акварель | Совершенствовать навык рисования свечой: учить |  |
|  |  |  | ночь» |  | рисовать заснеженное дерево новым способом. |  |
|  |  |  |  |  | Развивать умение решать задачу разными способами. |  |
| **ДЕКАБРЬ** |  |  |  |  | Воспитывать умение удивляться. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | «Дед Мороз» | Рисование солью | Научить новому приему оформления изображения: |  |
|  |  |
|  |  |  |  |  | присыпание солью по мокрой краске для создания |  |
|  |  |  |  |  | объемности изображения. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого |  |
|  |  |  |  |  | персонажа, | передавая | форму | частей, | их |  |
|  |  |  |  |  | расположение, относительную величину. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 4. | «Елочка | Рисование по ткани. | Познакомить с техникой рисования простой батик. |  |
|  |  |  | нарядная» |  | Учить смешивать краски прямо на ткани. Обводить |  |
|  |  |  |  |  | эскиз простым карандашом и раскрашивать его. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1. | «Сказка о | Смешанные техники | Воспитывать у детей любовь к творчеству А. |  |
|  |  |  | царе |  | Пушкина, учить выбирать эпизоды сказки, передавая |  |
|  |  | Салтане» |  | волшебный колорит. Закреплять технические навыки |  |
|  |  |  |  |  | и умения в рисовании. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | 2. «Ай, да | Уголь, сангина | Учить рисовать портрет кота. Учит пользоваться |  |
|  |  |  | коты!» |  | мелками (углем, сангиной). Учить разбираться в |  |
|  |  |  |  |  | эмоциональном настроении животных и передавать |  |
| **ЯНВАРЬ** |  |  |  |  | его в рисунке портретируемого. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 3. | «Зимний | Печать по трафарету | Расширить и закрепить знания детей о данной |  |
|  |  |  |
|  |  |  | пейзаж» |  | изобразительной технике. Развивать чувство формы, |  |
|  |  |  |  |  | цвета, | композиции. | Развивать | у | детей |  |
|  |  |  |  |  | эмоциональное, | радостное | отношение | к |  |
|  |  |  |  |  | художественному изображению зимней природы. |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 4. | «Пингвины | Тычок жесткой | Познакомить детей с пингвинами и средой их |  |
|  |  |  | на льдине» | полусухой кистью | обитания. Расширять знания об окружающем мире. |  |
|  |  |  |  |  | Учить рисовать пингвинов, используя метод тычка. |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 1. | «Снежная | Тычок жесткой | Учить рисовать снеговиков разных размеров. |  |
|  |  |  | семья» | кистью | Закреплять приемы изображения круглых форм в |  |
|  |  |  |  |  | различных сочетаниях. Совершенствовать технику |  |
|  |  |  |  |  | рисования тычком. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 2. | « Портрет | Восковые мелки + | Совершенствовать навык получения рисунка с |  |
| **ФЕВРАЛЬ** |  |  | друга» | акварель | помощью восковых мелков и акварели. Закреплять |  |
|  |  |  |  | знания о | пропорции лица | человека и | портретной |  |
|  |  |  |  | живописи. | Воспитывать добрые дружеские чувства. |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 3. | «Филин» | Тычок жесткой | Учить создавать образ филина, используя технику |  |
|  |  |  |  | кистью + уголь | тычка и уголь. Развивать умения пользоваться |  |
|  |  |  |  |  | средствами графики. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | 4. | «Поздравите | Смешанные техники | Продолжать развивать творческие способности. |  |  |
|  |  |  | льная |  | продолжать учить использовать разные техники при |  |
|  |  | открытка» |  | рисовании. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Развивать чувство цвета и композиции. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 1. | «Подарок | Тычок жесткой | Учить детей рисовать разнообразные цветы, |  |
|  |  |  | маме» | полусухой кистью | используя метод тычка. Воспитывать в детях |  |
|  |  |  |  |  | желание делать подарки родным и близким. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 2. | «Ранняя | Монотипия пейзажа | Научить складывать лист пополам, на одной стороне |  |
|  |  |  | весна» |  | рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в |  |
| **МАРТ** |  |  |  |  | озере. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 3. | «Весеннее | Кляксография | Совершенствовать умение выполнять рисунок в |  |
|  |  |  | дерево» |  | технике | «выдувания». | Развивать | фантазию. |  |
|  |  |  |  |  | Воспитывать эстетические чувства. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 4. | «Ветка с | Оттиск печатками | Учить рисовать ветки с натуры, передавать форму |  |
|  |  |  | первыми |  | вазы и веток, учить рисовать полураспустившиеся |  |
|  |  | листьями» |  | листочки. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 1. | «На дне | Восковые мелки + | Учить изображать обитателей подводного мира: |  |
|  |  |  | морском» | акварель | медуз, морских звезд, рыб, а также их среду |  |
| **АПРЕЛЬ** |  |  |  |  | обитания. | Продолжать | учить | детей | рисовать |  |
|  |  |  |  | восковыми мелками и акварельными красками. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 2. | «Космически | Цветной гратажж | Воспитывать у детей стремление к познанию |  |
|  |  |  | й пейзаж» |  | окружающего мира. Научить новому способу |  |
|  |  |  |  |  | получения изображения - граттажу. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 3. | «Космически | Смешанные техники | Учитьсамостоятельновыбиратьсодержание, |  |
|  |  |  | й сон» |  | выполнять свой замысел, передавать в рисунке |  |
|  |  |  |  |  | различные виды космического пейзажа, транспорта |  |
|  |  |  |  |  | или инопланетян. Продолжать осваивать смешанную |  |
|  |  |  |  |  | технику рисования. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 4. | «Березы | Тычок жесткой | Углубить знания о временах года, уточнять признаки |  |
|  |  |  | весной» | полусухой кистью | весны, воспитывать любовь к родному краю. |  |
|  |  |  |  |  | Развивать | эстетическое восприятие | окружающего |  |
|  |  |  |  |  | мира, наблюдательность и память. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 1. | «Праздничн | Восковые мелки + | Формировать у детей представление о подвиге |  |
|  |  |  | ый салют | акварель | народа, который встал на защиту своей Родины в |  |
|  |  |  | над |  | годы Великой Отечественной войны. Закрепить |  |
|  |  |  | городом» |  | свойства разных материалов. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 2. | «Одуванчики» | Рисование веревочкой | Развивать | зрительно-моторную | координацию, |  |
|  |  |  |  |  | мелкую моторику. Совершенствовать эстетическое |  |
|  |  |  |  |  | восприятие природных явлений. Добиваться четкого |  |
|  |  |  |  |  | и аккуратного изображения. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **МАЙ** | 3. | «Лягушки» | Тычок жесткой | Расширять знания о животном мире (о земноводных). |  |
|  |  |  | полусухой кистью | Учитьдетейбережномуиуважительному |  |
|  |  |  |  |  | отношению к живой природе. Обогащать словарный |  |
|  |  |  |  |  | запас детей. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | 4. | «Здравствуй, | Смешанные техники | Закрепить навыки детей в рисовании при помощи |  |
|  |  |  | лето!» |  | нетрадиционных техник. Учить детей применять |  |
|  |  |  |  |  | знания о смещении цветов, о перспективе и т.д.. |  |
|  |  |  |  |  | Учить детей рисовать пейзаж в правильном |  |
|  |  |  |  |  | колористическом решении в соответствии с |  |
|  |  |  |  |  | выбранным временем года. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2.6. Работа с родителями**

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями.

Чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребѐнок. Каждый успех ребѐнка в творчестве и в личностном плане следует довести до

сведения родителей, тем самым ребѐнок имеет возможность получить похвалу не только от воспитателя, но и от родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание».

 Цель: педагогическое просвещение, повышение педагогической культуры родителей; укрепление и развитие тесной связи, взаимодействия с семьей; знакомство с различными техниками изобразительной деятельности; воспитание художественного вкуса. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста при использовании нетрадиционных видов рисования.

*Задачи:*

- показать родителям актуальность развития творческих способностей детей;

- познакомить родителей с нетрадиционными формами рисования с детьми дошкольного возраста;

- познакомить с возможностями детского сада в художественном воспитании детей;

- поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома.

**Принципы взаимодействия с родителями:**

1. Доброжелательный стиль общения педагога с родителями. Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа воспитателя с родителями. В общении воспитателя с родителями неуместны категоричность, требовательный тон.

2. Индивидуальный подход необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Воспитатель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

3. Сотрудничество, а не наставничество. Современные мамы и папы в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

4. Готовимся серьезно. Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьезно готовить. Главное в этой работе – качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. Слабое, плохо подготовленное родительское собрание или семинар могут негативно повлиять на положительный имидж учреждения в целом.

5. Динамичность. Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их

**Формы работы с родителями:**

- анкетирование;

- проведение общих (групповых, индивидуальных) собраний;

- педагогические беседы с родителями;

- тематические консультации;

- организация информационных уголков для родителей;

- мастер-классы.

- оформление выставок;

- совместное творчество детей и родителей (выставки, конкурсы, акции)

Анкеты, консультации, папки-передвижки представлены в приложении. (Приложение 2).

**План работы с родителями**

Младшая группа

|  |  |
| --- | --- |
| Месяц | Наименование работы |
| Сентябрь  | Анкетирование "Любит ли ваш ребенок рисовать?" |
| Октябрь  | Уголков для родителей «Нетрадиционные техникирисования в детском саду».Групповое родительское собрание «Виды нетрадиционных техник рисования». |
| Ноябрь  | Консультация «Рисуем дома пальчиками»(папка передвижка).Раздача буклетов «Порисуем вместе с мамой». |
| Декабрь  | Акция «Рисуем всей семьёй».Консультация «Как научить ребёнка рисовать, используя нетрадиционные техники рисования».Выставка детских рисунков «Зимние приключения». |
| Январь | Папка-передвижка «Волшебный пластилин». |
| Февраль  | Круглый стол: «Возможности использования нетрадиционных способов рисования и их преимущества».Мастер-класс «Рисование мятой бумагой»Выставка детских рисунков. |
| Март  | Акция «Рисуем всей семьёй» (выставка)Индивидуальные консультации |
| Апрель  | Выставка детских рисунков |
| Май  | Выставка детских рисунков |

Средняя группа

|  |  |
| --- | --- |
| Месяц | Наименование работы |
| Сентябрь  | Консультация: «Как научить вашего малыша рисовать».Анкетирование: «Что рисует ваш ребенок?».Папка-передвижка «Роль рисования в жизни ребёнка». |
| Октябрь  | Выставка совместного творчества: «Художница осень»Консультация: «Как занять ребенка».Консультация: «Организация рабочего места ребенка вдомашних условиях» |
| Ноябрь  | Папка-передвижка: «Нетрадиционные методы рисования,как средство эстетического воспитания».Информация на стенде: «Любящим родителям о рисованиис детьми».Беседа: «Как развивать воображение в рисовании» |
| Декабрь  | Консультация: «Развитие мелкой моторики рук детейдошкольного возраста».Консультация: «Использование различного материала визодеятельности» |
| Январь | Консультация: «Нетрадиционные методы рисования визотерапии».Папка-передвижка: «Способы нетрадиционной техникерисования». |
| Февраль  | Анкетирование: «Как часто рисует ваш ребенок?».Родительское собрание: «Роль нетрадиционного рисованияв развитии детей старшего дошкольного возраста».Мастер-класс: «Рисуем нетрадиционными материалами». |
| Март | Папка-передвижка: «Рисуйте вместе с детьми».Консультация: «Изобразительная деятельность в семейномвоспитании». |
| Апрель | Памятка: «Советы родителям по развитию творческихспособностей детей».Консультация: «Рисуем—воображение развиваем».Беседа «Природа цвета и цвет природы» |
| Май | Выставка рисунков, выполненных в нетрадиционныхтехниках: «Наши фантазии». |

Старшая группа

|  |  |
| --- | --- |
| Месяц | Наименование работы |
| Сентябрь  | Информационный уголок: «Нетрадиционные техникирисования как средство развития творческих способностей»Раздача буклетов |
| Октябрь  | Групповое родительское собрание«Виды нетрадиционных техник рисования» |
| Ноябрь  | Выставка рисунков «Кошкин дом» (совместное творчество детей и родителей»Консультация «Использование нетрадиционных техник рисования в семье» (папка передвижка) |
| Декабрь  | Мастер-класс «Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных технологий» |
| Январь | Выставка рисунков «Зимние каникулы» (совместное творчество детей и родителей»Тематическая консультация «Рисование свечой»(папка-передвижка). |
| Февраль  | Круглый стол: «Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие речи детей» |
| Март | Оформление альбома детских работ беседы с родителями;Индивидуальные консультации. |
| Апрель | Выставка рисунков «Мир, в котором мы живем»  |
| Май | Выставка детских рисунков (оформление альбома) |
|  Подготовительная группа |
| Месяц | Наименование работы |
| Сентябрь  | Консультация: «Рисуем дома» Анкетирование: «Что рисует ваш ребенок?»Папка-передвижка «Роль рисования в жизни ребёнка» |
| Октябрь  | Выставка совместного творчества: «Художница осень»Консультация: «Как занять ребенка».Консультация: «Организация рабочего места ребенка вдомашних условиях» |
| Ноябрь  | Папка-передвижка: «Нетрадиционные методы рисования,как средство эстетического воспитания».Информация на стенде: «Любящим родителям о рисованиис детьми».Беседа: «Как развивать воображение в рисовании». |
| Декабрь  | Консультация: «Развитие мелкой моторики рук детейдошкольного возраста».Консультация: «Использование различного материала визодеятельности» |
| Январь | Консультация: «Нетрадиционные методы рисования визотерапии».Папка-передвижка: «Способы нетрадиционной техникерисования». |
| Февраль  | Анкетирование: «Как часто рисует ваш ребенок?».Родительское собрание: «Роль нетрадиционного рисованияв развитии детей старшего дошкольного возраста».Мастер-класс: «Рисуем нетрадиционными материалами». |
| Март | Папка-передвижка: «Рисуйте вместе с детьми».Консультация: «Изобразительная деятельность в семейномвоспитании». |
| Апрель | Памятка: «Советы родителям по развитию творческихспособностей детей».Консультация: «Рисуем—воображение развиваем».Беседа «Природа цвета и цвет природы» |
| Май | Выставка рисунков, выполненных в нетрадиционныхтехниках: «Наши фантазии». |
|  |  |  |
|  |  |  |

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Организация образовательного процесса**

Общий объем учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

Количество учебных недель в году – 36.

Общее количество занятий в год -36.

Количество учебных занятий в неделю – 4.

Состав группы: дети в возрасте 3-6 лет, посещающие детский сад. В состав группы входит 10-15 человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей. Занятия кружка начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

Педагог вправе менять последовательность изучения тем, опираясь на результаты образовательного мониторинга.

Продолжительность образовательной деятельности устанавливается в соответствии с требованиями по регламенту.

Продолжительность занятий:

младшая группа: 10-15 минут;

средняя группа: 25-20 минут;

старшая группа: 20-25 минут;

подготовительная группа: 25-30 минут;

В середине образовательной ситуации могут проводиться физкультурные минутки, если они соответствуют теме образовательной ситуации. Интервал между образовательными ситуациями составляет не менее 10 минут.

Индивидуальные образовательные ситуации проводятся с детьми по педагогическим показателям на основе образовательного мониторинга. Продолжительность индивидуальной работы – 5-15 минут, в зависимости от возрастных особенностей детей, направлена на осуществлении коррекции недостатков воспитанников, создающих трудности в овладении Программой.

Обследование детей проводится ежегодно с 1 по 15 сентября, и с 25 по 30 мая.

**3.2. Материально техническое обеспечение**

1.Бумага разного формата и фактуры.

2.Краски: гуашь, акварель, пальчиковые .

3.Мелки восковые, свеча.

4.Кисти № 1,2,3,4,6.+ жёсткие кисти .

5.Тушь.

6.Подручный материал: листья, цветы, сырые овощи, поролон, нитки, пластилин, ткань, природный материал , коктельные трубочки , ватные палочки.

7.Поролоновые тампоны.

8. Расческа

9.Трафареты.

10.Крупа.

11. Штемпельная подушка

12.Фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши.

13.Шаблоны геометрических фигур.

14. Пластиковые ложки, вилки.

15.Муляжи грибов и яблок.

16. Мисочки для клея и красок.

17. Подставки для кистей.

18. Баночки для воды.

19.Палитра.

20.Фартуки.

21. Ноутбук

22. Магнитная доска

Выбор материала, на котором будет нанесено изображение, должен принадлежать ребенку, доступ к различному материалу должен быть свободен.

**3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

|  |  |
| --- | --- |
| Требования к развивающей предметно-пространственной среде | Содержание |
| Насыщенность среды | Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), игровым, инвентарем и материалами необходимыми для изобразительной деятельности. Это обеспечивает: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами;Эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;Возможность самовыражения детей. |
| Трансформируемость пространства | Возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей. |
| Вариативность среды | Периодическая сменяемость демонстрационного материала, появление новых предметов, стимулирующих творческую, познавательную и исследовательскую активность детей. |
| Доступность среды | Доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов, помещения изостудии.Исправность и сохранность материалов и оборудования. |
| Полифункциональность материалов | Возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды. |
| Безопасность предметно-пространственной среды | Соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. |

Наглядные пособия прикладных изделий (гжель, дымка, жостово, хохлома, городец,), изделий из дерева, бересты, керамики; выставка «Вернисаж»; выставка детских работ «Территория творчества»; выставка «Виды и жанры искусства»; демонстрационные стенды: «Смешивание цветов», «Генеалогическое дерево цвета»; зона нетрадиционного рисования; зона декоративно прикладного искусства; зона игр по рисованию; зона отдыха; схемы для рисования; папки по рисованию (сюжетное, предметное, декоративное) подготовительный возраст; Папки: «Портреты», «Натюрморты», «Пейзажи», «Нетрадиционное рисование», «Дымка», «Гжель», «Хохлома», «Городец», «Филлимоновская роспись», «Эскизы», «Трафареты», «Заготовки к занятиям». Развивающая среда меняется в соответствии с тематикой занятий, учетом сезонности, дат, событий, интересов и возможностей детей.

**3.4. Механизм отслеживания качества дополнительной образовательной программы**

В программе «Маленькие художники» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса.

Предлагается диагностирование детей по следующим методикам:

1) Для исследования образной креативности (воображения, творческого мышления) использовался тест «Дорисовывание» Е. П. Торренса. Он позволит изучить параметры творческого мышления.

Материал: Испытуемому предлагают лист бумаги с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (2 ряда по 4 кружка) и просят придумать и изобразить как можно больше предметов и вещей.

2) «Налей воду в кувшин». Оценивалось умение работать кистью (правильно держать, набирать краску, соблюдение последовательности работы с краской) .

3) «Составь букет для Снегурочки и Солнышка» (Подбери тёплые и холодные цвета)

4) «Собери радугу» (знание основных и вспомогательных цветов, умение смешивать цвета).

***А так же проводится анализ детских работ с целью:***

1. Оценки творчества в рисунке (оценивалась по критериям) :

* самостоятельность замысла;
* оригинальность изображения;
* стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

2. Разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

* многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
* преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
* безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами) .

3. Уровень самостоятельности:

* выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
* требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
* необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

В программе «Маленькие художники» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста)

***Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста***

|  |  |
| --- | --- |
|  Разделы |  Уровни развития |
| Не сформирован  |  Сформирован |
| Техника работы с материалами | Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.  | Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.  |
| Предметное и сюжетное изображение | Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным. | Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержание сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество. |
| Декоративная деятельность  | Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования. | Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами. |

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребенка | Техника работы с материалами | Предметное и сюжетное изображение | Декоративнаядеятельность |
|  | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

В диагностической таблице используется следующее обозначение: Сформирован - сф., на стадии формирования - на ст. ф., не сформирован – не сф.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты нужны, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям

**Список литературы**

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18

2. Баймашова В.А. 33 занятия по рисованию в детском саду– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013.

3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.

5. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2016.

6. Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т. В. Смагина. Р54 Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с. (Серия «Вместе с детьми».)

7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.

8. М.В. Кудейко «Необычные способы рисования»; Содействие, 2007 г.

9. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: <http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml>

10. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.

11. Немешаева Е. Разноцветные ладошки –М.: « Айрис Пресс», 2013.

12. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованыз родителей.-СПб.: КАРО,2010.

13.Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

14.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

15.Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные заняти в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.

16. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.

17.Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.

 **Приложение 1**

 **Нетрадиционные художественные техники рисования**

**Рисование пальчиками**

***Возраст***: от двух лет.

***Средства выразительности***: пятно, точка, короткая линия, цвет.

***Материалы***: гуашь, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

***Способ получения изображения***: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Слова В. И. Сухомлинского: «Ум ребенка – на кончиках его пальцев» известны каждому педагогу, но не каждый ясно представляет себе их реализацию на практике. Ребенку купили новые краски. Но вот беда, нет кисточки. «Ура! Я догадался! – торжествует он – Буду рисовать пальчиком!» Один пальчик обмакнем в желтую краску, другой - в синюю, третий – в красную. На другой ручке, левой, «заиграют», белая, оранжевая, зеленая краски. Получилась веселая, необычная, даже волшебная палитра.

**Рисование ладошкой или «печать от руки»**

***Возраст:*** от двух лет.

***Средства выразительности:*** пятно, цвет, фантастический силуэт.

***Материалы:*** широкие блюдца с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

***Способ получения изображения:*** ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

При таком способе рисования ребенок не только видит краску, но и чувствует её! К отпечатку ладони можно добавить отпечатки одного или двух пальцев в разных комбинациях. Сначала робко, потом все смелей и смелей…

При таком способе рисования ребенок не только видит краску, но и чувствует её! К отпечатку ладони можно добавить отпечатки одного или двух пальцев в разных комбинациях. Сначала робко, потом все смелей и смелей…

Предлагаю детям представить: «Потеряли котятки на дороге перчатки…» Приложим руку к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (учимся рисовать левой) и приложим её рядом с отпечатком правой. Вот и обе перчатки обнаружились.

А отпечаток от одной ладони (без пальцев) похож на чье-то лицо. Может быть, к нам в гости пришел домовенок Кузька? Или гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

И еще. Отпечаток руки может превратиться в утку (четыре пальца и ладонь – туловище; отставленный в сторону большой палец – шея), важного индюка, задиристого петуха, гадкого утенка, на глазах превращающегося в прекрасного лебедя…

Фантазируй, твори! Угадай, что бы это могло быть: кактус в цветочном горшке, злой волк, индеец с раскрашенным лицом? Правда, интересно?

**Печатка» или оттиск различными материалами**

***Возраст:*** от трех лет.

***Средства выразительности:*** пятно, фактура, цвет.

***Материалы:*** пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки, картофеля, кусочки поролона, пенопласта, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия), смятая бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), печать по трафарету.

***Способ получения изображения:*** ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и коробочки и печатка.

Печатка является одним из интереснейших, доступных ребенку способов исполнения рисунка. Истоки её лежат в древних ремеслах украшения ткани набойкой, использования пряничных досок и т. д. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. В условиях семьи техника печатки поможет украсить орнаментом новогодний костюм, елочные игрушки, бумажные салфетки для праздничного стола к дню рождения ребенка, пригласительные билеты для друзей. Прежде чем печатать, необходимо изготовить сами инструменты – печатки. Формы печаток можно разделить на два вида: предметные и геометрические. К предметным относят изображения цветов, птиц, животных и др. Геометрические печатки исполняются в форме круга, треугольника, ромбика, овала и других геометрических фигур.

 С помощью геометрических печаток можно создавать декоративные композиции, украшая салфетки, стаканчики, сумочки, пакеты для подарков, летние шапочки от солнца. Предметные печатки помогут исполнять сложные декоративные панно со сложными рисунками – изображениями фигуры человека, животных, растений. Преимущество техники печатки состоит в том, что удачное изображение можно повторить без искажения несколько раз. Набор печаток позволяет создавать различные ритмические сочетания. Панно будет интересным и выразительным, если использовать сочетания оттенков красок: белой (светлой), серой (средней), черной (темной). Необходимо также разнообразить размеры печаток: крупные, средние, мелкие.

Детям младшей группы предлагаю нарисовать цветы для пчелки Майи, бабочек, порхающих над лугом, грибную полянку. В средней группе можно использовать печатки с геометрическими формами, а старшие дошкольники способны составлять более сложные композиции, дорисовывая к отпечаткам нужные детали. («Закладки для книги», «Праздничный платочек» и т. п.).

Одной из разновидностей печаток является *тампонирование*или*оттиск.* Увлекательное занятие! Сделаем тампон из марли (его можно заменить кусочком поролона), пенопласта, смятой бумаги. Штемпельная подушка послужит палитрой. Наберем краски, и мягким прикосновением к бумаге будем рисовать что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное или колючее.

В младших группах – облака, солнечные зайчики, сугробы, одуванчики. И не беда, что цветными станут не только герои, но и руки: они легко отмоются!

В средней группебольшим тампоном очень приятно рисовать пушистых цыплят, веселых зайцев, доброго снеговика, ярких светлячков (дорисовывая нужные детали).

А старшие дошкольники могут на интегрированных занятиях (аппликация и рисование) сочетать эту технику с техникой «трафарет».

Сначала вырежем трафарет из проолифленного полукартона, прозрачной пленки или же тонкого пластика. Кто какой хочет! Затем, прижав его пальцем к листу бумаги, обведем по контуру частым и легким прикосновениями тампона. Осторожно приподнимаем трафарет… Чудо! Четкий и ясный, он остался на бумаге! Все то же самое можно повторить другим цветом и в другом месте.

А вот задание чуть посложнее. Вырежем в центре листа силуэт, приложим лист к другому листу бумаги и с помощью тампона «закрасим» силуэт. Интересно! Многие художники работают в этой технике.

**Тычок жесткой полусухой кистью**

***Возраст:*** любой.

***Средства выразительности:*** фактурность окраски, цвет.

***Материалы:*** жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата, либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Предлагаемый метод рисования не требует от детей умелого изображения тонких линий, несущих важную художественную нагрузку. Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причем не обязательно правильной формы и тонкими прямыми линиями. В процессе закрашивания тычками эти неточности не влияют на восприятие рисунка, а нарисованные предметы получаются более приближенными к реальным. Для раскрашивания необходимы густая гуашь и жесткая кисть. Использование губки или ваты вместо кисти исключается. Кисточку при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка. Причем, чем меньше краски на кисточке, тем «пушистее» точка, тем реальнее и правдоподобнее изображение на рисунке. Как известно, гуашь – густая краска, поэтому требуется меньше времени для её высыхания. Это позволяет накладывать друг на друга разные по цвету краски, создавать различные цветосочетания. Появляется возможность «почувствовать» многоцветное изображение предмета, а сочетание техники тычка с рисованием отдельных мелких деталей тонкими линиями открывает перед детьми большие возможности. Рисунки получаются объемными и живыми за счет многократных движений кисточки сначала по линии контура предмета, а потом внутри него.

***Преимущества данной техники:***

- позволяет развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дает возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что несомненно важно для наиболее полного восприятия окружающего мира;

- формирует эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования (ребенок успокаивается от ритма рисования, у него возникает чувство удовлетворения от своей работы);

- способствует более эффективному развитию воображения и восприятия, а следовательно, и познавательных способностей – рисунки, созданные способом тычка, эстетичны и понятны как самому ребенку, так и окружающим.

Техника тычка позволяет высвободить время, которое можно эффективно использовать для познавательного и увлекательного рассказа об изображаемых предметах и сюжетах, а также для подвижных и дидактических игр.

Прежде чем приступить к обучению детей рисованию способом тычка, важно понять технику рисования тычком. При рисовании этим способом, как было сказано выше, гуашь должна быть густой, кисточка жесткой (предпочтительнее из натуральной щетины) и, самое главное – сухой, то есть её не нужно перед началом рисования окунать в воду. Для большего эффекта рекомендую подрезать кисть на 2 – 3 мм. При нанесении тычка кисточка должна находиться в вертикальном положении, тогда ворс расплющивается и получается большая, «пушистая» точка.

Методика рисования тычком для младших дошкольников состоит в следующем: воспитатель заранее на листе у детей рисует простым карандашом контур какого-либо предмета. Дети сначала рассматривают и обводят пальцем контур данного предмета, называя вслух его части. Начав рисовать, они должны делать тычки кисточкой по линии контура слева направо, не оставляя промежутка между тычками; затем произвольными тычками закрашивают поверхность внутри контура. Остальные необходимые детали рисунка дети рисуют концом тонкой кисти.

Дети старшего возраста должны самостоятельно рисовать контуры предметов простым карандашом или сразу кисточкой, используя геометрические фигуры в разных сочетаниях. Методика закрашивания такая же. Если вы решили обучать рисовать способом тычка детей старшей или подготовительной группы, то для усвоения техники рисования предложите детям закрасить тычками несколько работ по контуру, нарисованному вами.

Каждое занятие в данной технике я рекомендую сопровождать упражнением – разминкой с кисточкой, проговаривая вместе с детьми следующие слова.

Кисточку возьмем вот так (Рука опирается на локоть, кисточку держать

Это трудно? Нет, пустяк. тремя пальцами выше металлической части.)

Вверх – вниз, вправо - влево(Выполнять движения кистью руки.)

Гордо, словно королева,

Кисточка пошла тычком,

Застучала «каблучком».

А потом по кругу ходит,

Как девицы в хороводе.

Вы устали? Отдохнем

И опять стучать начнем.

Мы рисуем: раз, раз… (Кисточку ставить вертикально. Сделать

Все получится у нас! несколько тычков без краски.)

**Набрызг**

***Возраст:*** от пяти лет.

***Средства выразительности:*** точка, фактура.

***Материалы:*** бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5 х 5 см).

***Способ получения изображения:*** ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Набрызг – непростая техника. Вместо кисти можно использовать зубную щетку и стеку. Зубной щеткой в левой руке наберем немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щетки – быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. При этом можно менять направление движения руки (по вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно, кругами), изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от плоскости заготовки. Используют одновременно несколько красок, что помогает создать многоцветный рисунок.

Со временем капли будут мельче, станут ложиться ровнее и туда, куда нужно. Но это со временем, поэтому лучше начинать осваивать эту технику летом на прогулке. Примерные темы занятий:

«Салфетка для мамы». Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся полученным эффектом.

«Снегопад». По разному цветному фону белый набрызг. Кружатся в танце белые снежинки, слетаются в хоровод.

«Закружилась осень золотая». Золотой краской набрызгать кружащуюся листву. Кисточкой прорисовать стволы.

А если сделать набрызг через соответствующие трафареты, то получатся тематические работы: «Курочка-пеструшка», «Бабочки», «Птички».

**Монотипия предметная**

***Возраст:*** от пяти лет.

***Средства выразительности:*** пятно, цвет, симметрия.

***Материалы:*** плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

***Способ получения изображения:*** ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной ее половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования на одной части листа, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Вначале эту технику можно использовать в качестве упражнений по развитию фантазии, воображения, чувства цвета и формы. Нанесем яркие пятна на одну половину листа, прижмем к ней вторую половину, тщательно разгладим в разные стороны и развернем… Угадай, что получилось?

Предложите детям такие задания:

«В стране Двуляндии». Необычная страна. В ней ничего не бывает по одному. Смотрите, я нарисую рожицу, сложу лист пополам, разверну – их две. А что есть в вашей Двуляндии?

«Каких я видел бабочек». А вы знаете, что бумагу можно сгибать в разных местах и направлениях? Тогда полюбуйтесь нарядными бабочками!

«Маски для колядования». Маску нарисуем в рассматриваемой технике, вырежем её, сделаем отверстия для глаз и носа, приклеим резинку. Маска готова!

«Я и мой портрет» или «Близнецы». Нарисуем себя и все вместе посмеемся.

«Бой петухов», «Матрешка», «Цветы в вазе». Предложенные рисунки я даю как варианты, которые вы можете изменить и дополнить по своему желанию и вкусу, соблюдая основные требования предметной монотипии.

**Монотипия пейзажная**

***Возраст:*** от шести лет.

***Средства выразительности:*** пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

***Материалы:*** бумага, кисти, гуашь или акварель, влажная губка, кафельная плитка или оргстекло.

***Способ получения изображения:*** ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

Второй прием не менее увлекателен, более того, он захватывает обилием изобразительных эффектов. Берем плитку или оргстекло в размер альбомного листа. В одном случае покрываем ее плотным слоем темных оттенков синего, черного, коричневого, зеленого цветов. Представим себе, что мы рисуем картину ночного леса. Книжная иллюстрация, репродукции живописных картин помогут отчетливее представить замысел. Вначале на закрашенной поверхности деревянной палочкой или черенком кисточки процарапаем изображения предметов, которые будут светлыми на картине: стволы берез, облака на небе, небо на горизонте, фигурки животных и птиц. Еще раз уточняем расположение красочных пятен – утемняем стволы деревьев, высветляем ветви и на влажный рисунок накладываем сверху лист бумаги, хорошо впитывающий краску. Слегка прижимаем лист равномерно к поверхности и осторожно снимаем. На листе получаем оттиск на тему «Ночной лес». Удаче в рисунке будет способствовать многообразие оттенков цвета, линий. В другом случае на плитку белой краской наносим рисунок (например, «Снежинки»). Потом берем цветную бумагу и делаем оттиск.

Предлагаю вам такие темы: «Рыбки в аквариуме», «Птички в лесу», «Животные пустыни», «Осенний парк», «Город на реке», «Закат солнца на море», «Корабли на рейде».

Если рисунок накрывается влажным листом бумаги, пейзаж получается размытым.

**Кляксография**

***Возраст:*** от пяти лет.

***Средства выразительности:*** пятно.

***Материалы:*** бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложка, трубочка (соломинка для напитков), нитка средней толщины.

***Способ получения изображения:***

При обычной кляксографии ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

В случае кляксографии с трубочкой ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется, Недостающие детали дорисовываются.

При кляксографии с ниточкой ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживает рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография является техникой рисования, развивающей воображение. Ее особенности и возможности: пятно образуется случайным по форме, размеру и расположению, не бывает двух одинаковых пятен; наличие разнообразия плюс воображение – это путь к созданию образа. Необходимо управлять этими случайными пятнами, как художественно-выразительными средствами. Во всех видах искусств: музыке, скульптуре, живописи – на выразительные возможности материала можно смотреть двояко – глина может быть грязью, звук раздражать. Но в условиях художественной организации они начинают вызывать в сознании воспринимающего высокие положительные эмоции. Можно задать вопрос, а что такое клякса, ведь она беспредметна? Но в руках художника это изображение наполняется смыслом, подобно тому, как минерал в умелых руках ювелира превращается в драгоценность. В сознании педагогов и родителей клякса часто ассоциируется с неряшливостью, неаккуратностью, за это детей порицают.

А как сделать кляксографию обучающим, развивающим средством? Появление кляксы всегда связано с водной стихией и ассоциируется с подводным миром. Яркие, контрастные пятна вызывают впечатления рассыпанных ягод, горошин, узора на ткани. Капля, упавшая с высоты на влажную бумагу, причудливо растекается лучиками. Используя природу формообразования капли, лучистость формы, мы можем легко превратить каплю-кляксу в космические образы, которые взволнуют ребенка. Для этого лучше взять плотную гладкую бумагу темных тонов (темно-синюю, черную), щетинную жесткую кисть или зубную щетку. Набрав краску на щетку, разбрызгиваем ее мелкими капельками, потом капнем в нескольких местах листа крупные и средние капли. Это может быть звездное небо, морское дно. Остается только вжиться в образ и дорисовать рыбок, медуз, подводную лодку или космический корабль.

Можно видоизменить форму кляксы до фантазийного образа, используя линии, лучики, точки, расположенные в разных направлениях. Получим эффект кружев, резных листьев, растений, паутинку.

Работа фантазии может объединить случайный набор клякс в изображения веселых персонажей сказок, цирковых представлений.

Находите вместе с детьми способы превращения клякс в образы: «На другой планете», «Гнездо для птиц», «Узоры из снежинок», «Обитатели пустыни», «Страна цветных снов», «Морозные узоры», «Вологодские кружева». Подобные занятия расковывают ребенка и обогащают мир его представлений.

**Восковые мелки или свеча плюс акварель**

***Возраст*:** от четырех лет.

***Средства выразительности*:** цвет, линия, пятно, фактура.

***Материалы*:** восковые мелки или свеча, плотная белая бумага, акварель, кисти.

***Способ получения изображения*:** ребенок рисует восковыми мелками или свечой на белой бумаге. Затем раскрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками (свечой) остается не закрашенным.

Такой способ издавна использовался народными мастерицами при расписывании пасхальных яиц. Суть его в том, что краска скатывается с поверхности, по которой провели восковым мелком или свечой. Берем флейцевую кисть или большой тампон с краской, ведем по листу – на цветном фоне появляется рисунок.

Темы работ, рекомендуемые к исполнению в данной технике:

**Младшая группа:** «Солнце согревает травку». Проведем голубой, розовой, желтой краской по верхней части листа, а зеленой по нижней. «Дождевые капли». Капают капли одна за другой. Вот и лужи появились. Как хочется побегать по ним босиком! Проведем по листу розовой, желтой, голубой краской… «Елочки в лесу». Пошел снег и спрятал лесных красавиц от детских глаз. А мы их все равно найдем. Проведем по листу краской любого цвета. Вот они, стройные и пушистые.

**Средняя группа:** «Веселые зайчата». Мама – зайчиха сидит под елочкой и наблюдает за своими шалунами. «Рыбки в аквариуме». Веселая стайка шустрых рыбок то всплывает вверх, то опять нырнет на дно. «Смешной снеговик». Зимой мы лепили его из снега, а теперь нарисуем.

**Старшая группа:**«Утренняя зарядка». Нарисуй, как мы выполняем упражнения под музыку: голова похожа на круг, футболка – на прямоугольник, шорты как два квадрата. А теперь раскрась. Вот и ожил рисунок. «Заиндевелое дерево». Стоит, не шелохнется. И в утренние часы (голубой фон), и солнечным днем (желтый), и таинственной ночью (фиолетовый). «Что мы видели в лесу?». Нарисуем веточку с ягодами, гриб под листочками, пугливого ежика, пушистую белочку. А потом, закрашивая рисунок, все вместе посмотрим, кто, что увидел в лесу.

**Цветной граттаж**

***Возраст:*** от шести лет.

***Средства выразительности:*** линия, штрих, цвет.

***Материалы:*** цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастером, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

***Способ получения изображения:*** ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Суть техники граттажа, которая издавна использовалась в России и называлась рисованием по восковой прокладке, - в процарапывании. Итак за дело! Возьмем заостренную палочку и начнем процарапывать рисунок. Чем не гравюра! Но нужно иметь в виду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребенка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

«В рождественскую ночь». Чуть поцарапали – и на небе зажглись яркие звезды, тонкий месяц выглянул из-за туч.

«Что за звездочки резные на пальто и на шарфике!» Ни одна снежинка на другую не похожа.

«Ночной мотылек». Яркий фонарь показался любопытному мотыльку солнцем. Нет, малыш, это всего лишь фонарь.

«Салфетка для мамы». Она может быть круглой, квадратной, треугольной. И узор придумай, какой хочешь.

«Волшебная поляна». Кто-то недобрый закрасил лесную поляну черной краской. Ничего страшного. Вот появилась нарядная бабочка, а вот и цветок поднял головку.

«Дворец для Снегурочки». Нарисуй сказочный дворец Берендея, в котором живет Снегурочка.

«Полет в космос». Космонавтов приветствуют холодные звезды, незнакомые планеты, звездные корабли.

«Звездный город». Как он красив, когда зажигаются окна в домах и уличные фонари! Только не забудь, что дома на той стороне улицы меньше, чем стоят на этой.

«У семи гномов». Гномы – добрый и трудолюбивый народец! Представьте, что вы пришли к ним в гости.

«Ветер по морю гуляет…». Летит кораблик на всех парусах по безбрежной водной глади.

**Рисование по сырой бумаге**

***Возраст:*** от пяти лет.

***Средства выразительности:*** пятно, цвет, линия.

***Материалы:*** плотная бумага, акварель или акварельные мелки, губка, вода в блюдечке, кисти.

***Способ получения изображения:*** ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками или акварелью. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Предлагаю такие темы рисования в данной технике:

***Средняя группа:*** «И поплыли по небу облака». Проведи плавную линию – и она волшебным образом превратится в… Например, пушистого зверька. А на что еще похожи ваши облака? «Аквариумные рыбки». Встретились две дуги… И получилась рыбка. Подрисуем глаз, рот, чешуйки. А теперь проведем вертикальные линии – в воде заколыхались водоросли. «Зайцы на поляне». Провел линию, а увидел серенькую пушистую шубку непоседы.

***Старшая группа:*** «Летний дождик». Мокрые дорожки, блестящие от капель деревья, мелькает чей-то зонтик. И я бы побежал под дождем, да так, чтобы брызги в разные стороны. «Воробушки зимой». Холодно птахам, нахохлились они, распустили перышки. Ничего, скоро весна! «Когда меня обижают». Каким тогда мне кажется мир? Все расплывается от слез, становится серым. Нарисуй так, чтобы мы погрустили вместе. И тогда станет не так одиноко. «Мой добрый маленький друг». Я люблю его. Он все понимает и радуется, когда я с ним играю.

 **Приложение 2**

 **Картотека игр и упражнени**

Игры детей дошкольного возраста различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни ребёнка, в его воспитании и обучении

А если учесть, что игра и рисование являются самыми любимыми видами деятельности детей, то можно сделать вывод, что игровая деятельность способствует развитию целостной личности. Становится ясно, что между игрой и рисованием нет противоречий.

Игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результате, а в самом процессе, а в рисование ребёнок учится ставить и определять цель и добиваться конкретных результатов.

Разграничивать игру и детское рисование, особенно в нетрадиционных техниках, не стоит, они дополняют друг друга. Выгорский Л.С. писал: «В игре ребёнок всегда выше своего возраста, выше своего обычного повседневного поведения, он в игре как бы на голову выше сам себя. Игра в конденсированном виде содержит в себе …все тенденции развития, ребёнок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения»

**Граттаж**- суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, - в процарапывании.

**Описание техники:**

Данную технику начинаем использовать только со старшего возраста.

- Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу.

- Далее весь фон полностью затрём воском.

- Нальём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем.

- Затем покроем этой смесью парафиновый лист.

- А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

Чем не гравюра!

Надо иметь ввиду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

**Упражнения:**

«В рождественскую ночь» Яркие звёзды и тонкий месяц процарапываем аккуратно.

«Что за звёздочки такие…» Процарапываем снежинки. Ни одна снежинка не похожа на другую.

«Ночной мотылёк» Яркий фонарь показался ночному мотыльку солнцем.

«Салфетка для мамы» Она может быть различной формы и с любым рисунком.

«Волшебная поляна» Кто – то злой закрасил всю поляну чёрной краской. Ничего страшного. Вот появилась бабочка, а вот цветок.

«Дворец для Снегурочки» Ночь. И вдруг сказочный терем, в котором живёт Снегурочка.

«Полёт в космос» Космонавтов встречают холодные звёзды, незнакомые планеты.

«Вечерний город» Как красиво, когда зажигаются огни в окнах домов и уличные фонари!

«Ветер по морю гуляет» Летит кораблик на всех парусах по водной глади.

**Монотипия**– эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

**Описание техники:**

Данной техникой мы предлагаем заниматься детям со средней группы.

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.

- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

**Упражнения:**

«В стране Зазеркалье» Необычная страна, в ней ничего не бывает по одному.

Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем…

«Каких я видела бабочек» На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.

«Осенний парк» Дорогу и небо нарисуем в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«Я и мой портрет» Нарисуем себя и посмеёмся.

«Город на реке» Нарисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразиться в воде.

«Белый пароход» Согнём лист бумаги по «линии горизонта». Нарисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист. Пароход отразиться в волнах моря.

«Гномы – близнецы» Нарисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат.

**Печатка –** техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

**Описание техники:**

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

**Упражнения:**

Для детей младшей группы можно предложить нарисовать: цветы для пчёлки; бабочек порхающих над лугом; грибы на полянке; овощи в корзинке; фрукты в вазе и т.п.

В средней группе дети могут использовать «печатки» с геометрическим рисунком и меняться ими в процессе работы: открытки; пригласительные билеты; платки; салфетки

В старших группах используем приём дорисовывания недостающих деталей предметов к готовым «печаткам», составление композиций из разных «печаток» букет цветов; закладки; букет из рябиновых веток.

**Рисование по сырой бумаге** – своеобразная техника рисования.

**Описание техники:**

Начинать осваивать эту технику можно уже в младших группах. Для рисования в этой технологии нам понадобиться влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала).

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

**Упражнения:**

Средняя группа.

«Плывут по небу облака» Проведём плавную линию и она волшебным образом превратиться в … А на что похожи наши облака?

«Аквариумные рыбки» Встретились две дуги… А получилась рыбка. Подрисуем ей глаз, рот, чешуйки. А теперь проведём вертикальные линии – заколыхались в воде водоросли.

«Зайцы на поляне» Провели короткую линию, а увидели серенькую,пушистую шубку непоседы.

Старшая группа.

«Летний дождь» Мокрые дорожки, блестящие от капель деревья, мелькает чей – то зонтик.

«Воробышки зимой» Холодно птахам , нахохлились они, распустили пёрышки. Ничего скоро весна!

«Когда меня обижают» Каким тогда нам кажется мир? Всё расплывается от слёз, становится грустным и серым. Нарисуй, так чтобы мы погрустили вместе.

«Мой пушистый маленький друг» Я люблю его. Он всё понимает и радуется, когда я с ним играю. А как приятно прижаться к его пушистой мордочке!

Подготовительная группа.

«На дне морском» Покажем, как меняется море в зависимости от погоды.

«Последний лист» Поздняя осень. Пронизывающий ветер гонит по земле пожухлые листья, клонит стволы деревьев.и только один лист ещё трепещет на ветке. Но вот опять подул ветер. И летит вниз последний лист…

«В метель» Порыв ветра, ещё один, ещё… Снег колит лицо. он то вьётся змейкой, то взлетает веером, то мчится в бешенном хороводе, превращая тебя в невидимку.

«В подводной лодке» Что ты видишь сквозь толщину воды? Водоросли.солнечные лучи, маленьких рыбок, больших рыб…

«Радуга – дуга» Цвета расположены в определённой последовательности, смотри не перепутай. Мокрая бумага позволяет добиться результата плавного перехода одного цвета в другой.

**Кляксография** – игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

**Описание техники:**

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю… , побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета.пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

**Упражнения:**

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья.а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

**Набрызг**– непростая техника.

**Описание техники:**

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

**Упражнения:**

«Салфетки» Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом.

«Снегопад» По цветному тону делаем набрызг белой краской.

Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень» Цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.

**Печать от руки –** очень интересная техника.

**Описание техники:**

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

Упражнения:

Предложите детям представить:

«Потеряли перчатки по дороге котятки…»Раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!

«Чьё лицо?» Отпечаток одной ладони без пальцев похож на чьё – то лицо. Может быть к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

«Наши птицы» Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.

«Цветы» Отпечаток всей ладони приложенный к нарисованному цветочному горшку может быть кактусом или ещё каким – нибудь цветком.

«Животные» С помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.

«Ежи» Прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек.